



உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

## சிவார்ச்சவனத் திருமந்திரம்

(திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய  
திருவாரூர்போற்றித் திருத்தாண்டகம்)

மூலமும் குறிப்புகளையும்

இது ஒவ்வொருவரும் பிரதிதினமும் காலையில்  
நியமத்துடன் பாராயணஞ் செய்யத்தக்கது.

முதற்பதிப்பு—௧௯௩௩.

ஸ்ரீ பாலகப்பிரமணியநிலையம்.

ராயப்பேட்டை, சென்னை.

அகத்யனா வைகாசிமீ ௩௧௨

காப்பிரைட்]

[விலை அணு ஒன்று.



உ  
திருச்சிற்றம்பலம்

## முகவுரை

அநாதியாகிய ஆணவாதி மலத்திரயங்களால் கட்டுண்டுழலும் ஆன்மாக்கள் உய்யுமாறு அநாதி மலமுததரும் நித்தியரும் சர்வவியாபகரும் சர்வகர்த்தரும் நித்தியானந்தரும் சுதந்திரருமாயுள்ள கருணையங்கடலாகிய சிவபெருமான் ஆதியில் தமது தற்புருடம், அகோரம், வாமம், சத்தியோசாதம் எனனும் நான்கு திருமுகங்களினின்றும் முறையே இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணம் என்னும் நான்கு வேதங்களையும், ஈசானம் என்னும் ஊர்த்துவ முகத்தினின்றும் காமிகாதி ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டினையும் அருளிச் செய்தனா.

---

**ஈசானம்.**—வடகீழ்த்திக்கை நோக்கிப் படிமயமாய் விளங்குகின்ற மந்திர ஞானத்தைத் தோற்றுவித்து அனைத்தையும் ஆளுதன்மை யுடையது.

**தற்புருடம்.**—கிழக்குத்திக்கை நோக்கிக் கோங்கம்பூ நிறத்தாய் விளங்குகின்ற அதிமார்க்க ஞானத்தைத் தோற்றுவித்து யாவற்றையும் காக்ருதன்மை யுடையது.

**அகோரம்.**—தெற்குத்திக்கை நோக்கிக் கருநிறத்தாய் விளங்குகின்ற ஆத்தியான்மக ஞானத்தைத் தோற்றுவித்து எல்லா வததுக்களையும் ஆழிக்ருதன்மையுடையது.

**வாமம்.**—வடக்குத் திக்கை நோக்கி வெட்சிப்பூ நிறத்தாய் விளங்குகின்ற வைதிக ஞானத்தைத் தோற்றுவித்து அனைத்தையும் விளக்குதன்மையுடையது.

**சத்தியோசாதம்.**—மேற்குத்திக்கை நோக்கிப் பால் நிறத்தாய் விளங்குகின்ற லௌகிக ஞானத்தைத் தோற்றுவித்து எவைகளையும் ஆக்ருதன்மையுடையது.

பின்னர் ஒரு காலத்தில் பிரமதேவனது மானதபுத்திரராகிய சனகாசிரியர் அவவேதாசகங்களின் மெய்ப்பொருளைச் சிவபெருமானால் ஓங்காரவாயிலாக உபதேசிக்கப்பெற்று, அறம பொருள இன்பம் வீடு என நான்மறையாக இயற்றினார்கள். அப்பண்டைத் தமிழ்நான்மறை பல்லாழி நிலவிமறைய, பின்னர் அச்சிவபெருமானே திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ஆகிய இந்நான்கு சமயாசாரிய மூர்த்திகளால் அபிவிருத்தி \* நின்று அவர்களது திருமுகங்களினின்றும் தேவார திருவாசகமாம தமிழ் வேதங்களையும், மெய்கண்டதேவர், அருணரதி சிவாசாரியர், மறைஞானசம்பந்தர், உமாபதிசிவாசாரியர் ஆகிய இந்நான்கு சுந்தரானாசாரிய மூர்த்திகளால் அபிவிருத்தி நின்று அவர்களது திருமுகங்களினின்றும் சிவஞான போதமென்னும் உயர்ஞானநூலை இருதயமாகக் கொண்ட சிவகாமங்களையும் தோற்றுவித்தருளினார்.

### மேற்கூறிய தமிழ் வேதங்களில்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள்	}	மிகுந்த பதிகங்கள்
அருளியவை		
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்	”	சக்தி ”
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்	”	நளது ”
ஆகப் பதிகங்கள்		நளது ஆகும்.

ஆனால் அவை எழுதப்பட்ட ஏடுகளிற் பெரும்பான்மை சிவபெருமானது திருவருளால் வனமீக † மூடப்பட்டன. அதனால் மறைந்தவைபோக எஞ்சிநின்றவை

திருஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகள்	ந.அ.ச	பதிகங்கள்
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்	ந.க.க	”
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்	ந.	”
ஆகப் பதிகங்கள்	எகூரு	ஆகும்.

\* அபிவிருத்தி - நிலைப்பட்டு

† வனமீகம் - புற்று.

பின்னர் சம்பந்தரும் நாவுக்கரசரும் அருளிய பதிகங்கள் முறையே மும்முன்று திருமுறைகளாகவும், சுந்தரர் அருளியவை ஏழாந் திருமுறையாகவும் மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகமும் திருச்சிறமபலக கோவையாரும் எட்டாந் திருமுறையாகவும் வகுக்கப்பட்டு அவற்றுடன் திருமாளிகைத்தேவர் சேந்தனார் முதலியோர் அருளிச்செய்த திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டுகள ஒன்பதாந் திருமுறையாகவும், அறுபத்துமூன்று நாயன்மாரில் ஒருவராகிய திருமூலர் அருளிச்செய்த திருமந்திரம பத்தாந் திருமுறையாகவும், திருவாலவாயுடைய சிவபிரான் திருவாய மலாந்தருளிய திருமுகப் பாசரமுதலிய நாற்பது பிரபந்தங்களும் பதினொராத் திருமுறையாகவும், சேக்கிழார் அருளிச்செய்த திருத்தொண்டா புராணம் பன்னிரண்டாந் திருமுறையாகவும் சேர்க்கப்பட்டன.

மேற்கூறிய சிவாகமமென்னும் சைவசித்தாந்த சாத்திரம் திருவுந்தியார் முதல் சங்கமபிராகரணம் இறுதியாகவரும் பதினான்குமாக. அவற்றின் விவரம் பின்வருமாறு:—

உய்யவந்ததேவநாயனார் அருளிய திருவுந்தியார் கதிருக்கடவுர் உய்யவந்ததேவ நாயனார் } ,, திருக்களிற்றுப்படியார் உ

மெய்கண்டதேவா ,, சிவஞானபோதம் ௩

அருணாதிசிவாசாரிய சுவாமிகள் ,, சிவஞானசித்தியார ௪

இருபாவிருபத்து ௫

மனவாசகங்கடந்தார் ,, உண்மைவிளக்கம் ௬

உமாபதிசிவாசாரிய சுவாமிகள் ,, சிவப்பிரகாசம் ௭

திருவருட்பயன் ௮

வினாவெண்பா ௯

போற்றிப்பொருடை ௧௦

கொடிககவி ௧௧

நெஞ்சவிடுதூது ௧௨

உண்மைநெறிவிளக்கம் ௧௩

சங்கற்ப பிராகரணம் ௧௪

இததகைய சிறப்புவாய்ந்த தோத்திரப்பாக்களும் சாத்  
 திரப்பாக்களுமாகிய அகண்டாகார சிவபோக மென்னும  
 பேரின்பவெள்ளம் சித்தநாதசைவர்களாகிய நமமனோ மட  
 மமேயனறி ஏனைய ஆன்மகோடிகள் அனைவரும் சோநது  
 புசிக்குமாறு பொங்கித் ததும்பிப் பூரணமாய் ஏகவுருவாய்க்  
 கிடக்கின்றதென்பதை நம்மில் ஒரு மிகச்சிலரே அறிவர்.  
 ஏனையோர் பெறுதற்கரிய பிறவியைப்பெற்றும் பெறுதற்கரிய  
 பிராண்டிபேணுதவராய் இததகைய அரியநூல்கள் இருக்கின்  
 றன என்பதைக் காதிறை கேட்டறியாமலும் கேட்டறிய  
 மனமில்லாமலும் சமயவுணாச்சி ஒரு சிறிதுமில்லாய்த் தங்  
 கள வருணாசிரம தருமத்தினின்றும் வழுவித் தங்கள் குலா  
 சாரங்களை அறவொழிதது நடுவுநிலையினீங்கிப் பெரும  
 பான்மையும் தீயவழியிலேயே ஏராளமாய்ப் பொருள சம்பா  
 திக்கின்றனர். அன்றியும் அவர்கள் அவவாறு கிடைத்த  
 பொருளில் ஒரு மிகச்சிறு பகுதியேனும் தக்கார்க்குத் தவாது  
 தம் பெண்டிர் மக்களுடன் அறுசுவையுண்டியைப் புர்திமகி  
 முற உண்டும பட்டாடைகளை உடுத்தும் விலையுயர்ந்த கனக  
 ரத்திபரணங்களை அணிந்தும், மற்றுமுள்ள நாடகம்பார்த  
 தல் வேசையரிணககம் மதுபான முதலியவற்றிற் செல  
 விட்டு அததகைய பொய்யுலக போகங்களை அனுபவித்தும்  
 பின்னர்த் துன்பப்பயக்கும் இனபமாநதுவதே போநதநெறி  
 யென்றெண்ணி அவற்றிலேயே காலத்தைப்போககித் தங்  
 கள வாணாட்களை வீணாட்களாககிப் பெறுதற்கரிய பேரிழநது  
 வாளா மாழ்கின்றனர். வேறு சிலா சமயவுணமைகளைப்  
 பிறழவுணர்ந்தும், தாமுணர்ந்தமுறையிற் குறுகிய அறிவினை  
 யுடைய நனமக்களுக்குப் போதித்தும் தாங்கள் கெடுவ  
 துடன் அவர்களையும் கெடுக்கின்றனர். இன்றாது இப்பரி  
 தாப நிலைமைக்கு ஒரு முக்கியகாரணம் நமது தேயத்தில  
 மெல்லெனப்புகுநது நாளுக்குநாள் ஓங்கிவளாநது உலாவித்  
 திரிகின்ற பிறதேசப் போலிநாகரிகமாய் நோயினால் நமது  
 சைவமக்களிற் பலர் அநியாயமாய்ப் பீடிக்கப்பட்டுத் தமிழ்  
 மொழிநூலம் நிரம்பப்பெறுது, சிலா சிறிது தமிழ்க்  
 கல்வி பயின்றும், சிலர் தமிழ்க் கலவியே பயிலாமலும்

இருப்பதே யாகும். இவ்வாறு பீடிகசுப்பட்டவர்களிற சிலா தமிழ் எழுதவாவது பேசவாவது படிக்கவாவது முடியாதவர்களா யிருப்பதுடன், தங்கள் குறையை ஒரு சிறு மையா யெண்ணுது பெருமையாகப் பாராட்டுகின்றனர். இதனால் தமிழ் மாதாவானவள் அவர்களைத் தன புதல்வராகக் கொள்ள நானுகின்றாள். தமிழ்மொழிஞானம் நிரம்பப் பெற்று ஆய்ந்த நூற் கல்வி கேள்விகளினால் நன்றிது, தீதிது, ஆவதிது, அல்லதிது, குணமிது, குற்றமிது என்ற உண்மை யறிவு முதிர்ந்து துறவடைநதோரையுங் கூட இந்நோய் வருததாமல் விடவில்லை என்றால், அநதோ! இதன் கொடுமையை என்னென்று கூறுவாம். மேற்கூறிய நோயினால் நம்மவர் பீடிக்கப்படுவதன் காரணம் அன்னோர் ஆங்கிலக் கல்வியாகிய அரியவுணவைக குற்றமுலப்பிக் குணமு வந்த நெறிதெரிந்து முறையுணர்ந்து அளவறிந்து உண்ணுமையே யாகும். ஆங்கிலம் கற்கவிருமபுவோர் கற்கலாம். உயர்தரப் பரீட்சைகளில் தேர்ந்து புகழையும் செல்வத்தையும் மிகுதியாப்ப பெற முயலலாம். ஆனால் அவ்வாறு முயல்வதில் அவை யாவற்றிற்கும் தங்கள் சுதர்மமே மகுடமாய விளங்குவது என்னும் உணர்ச்சியினை எப்போதும் உடையவர்களாய், அத் தாமததை அதி பூக்கததுடன் வளர்க்கக் கடவா. இவ்விதம் சுதாமததை வளரக்காது கைவிட்டுக் கற்ற கலவியும் பெற்றபுகழும் அடைந்த செலவமும் மங்கல், நாணிழந்த மங்கையின் பேரழகையும் யெளவனத்தையும் ஆடையாபரணங்களையுமே நிகாக்கும்.

நிற்க, மற்றொரு பகுதியினா தங்கள் சமயக் கொள்கைகளையும் சாததிரங்களுடும் ஒதி யுணர்ந்து அவை காட்டும நெறியில் ஒழுக வேண்டுமென்னும் ஆவம் மிககுடையோராயிருக்கின்றார்கள். ஆயினும் குடும்பத் தொல்லையினால் அவைகளை ஒதப் போதியகாலம் கிடைக்கப் பெறாதவர்களாயிருக்கின்றார்கள். அததகையோரைப் பொருட்படுத்திப் பொருளுதவியை விருமபாது ஒதுவிப்பவா ஏகதேசமாயுள்ள ரென்றாலும், கற்க விருமபுவோர் அவரை யறிந்து அவரி



டஞ் சென்று ஒதியுணாகின்றூரிலலை. ஆதலால் இவாகளும் சமய வுணர்ச்சி யிலலாதவர்களாகவே மாழ்கின்றார்கள்.

இவ்விதமாகப் பொருளுடையோரும் பொருளில்லோரும் முறையே தங்களிடம் பொருளுண்மையும் பொருளின் மையுமே காரணமாக வீணே காலத்தைப் போககுஞ்ஞர்கள்.

சமயாதீதப் பழம்பொருளைக் கைவந்திட மனதுள வெளிகாட்டி முத்திதரும் தெய்வ சபையையும் காட்டுவதாகிய சமயம் சைவசமயமே என்னும் ஆன்றோர்கட்டுரையை அறியாமையினாலும் அறிவிப்பாரினமையாலும் நம்மவரிற் சிலர் தனித்தும் வேறு சிலர் குடுமபத்துடனும் பிற சமயங்களில் புகுகின்றார்கள். இன்னும் சிலர் உயர்குலத்தோரென்று வீண்பெருமை பாராட்டித்திரியும் வன்கண்ணரால் இழிகுலத்தோரென்று புறக்கணிக்கப்பட்டு அவ்விசுவாசியினின்றும் தங்களை ஒருவாறு நீக்கிகொள்ளும் பொருட்டுத் தங்கள் குல மக்களுடன் பிறசமயப் பிரவேசம் பண்ணுகின்றார்கள். இன்னும் சிலர் சிவாலயங்களுக்கூச செல்லாது முகமதிய மருதிகளுக்கும் கவர்க்குழிகளுக்கும் போய்த தொழுதும் காணிக்கை செலுத்தியும் அங்கே கொடுக்கப் படுகிற சாம்பரை நெற்றியிலணிநதும் வருகின்றார்கள் இன்னும் வேறு சிலர் பல பேய்தேவதைகளை ஏற்படுத்திக கொண்டு அவற்றிற்கு இசைக்கி, மாரி, காட்டேரி, பிடாரி, பேய்ச்சி, வண்டிமலைச்சி, மாடன், கருப்பன், குட்டிச்சாத தான், பெரியசாத்தான் என்னும் பல பெயர்களைக் கொடுத்து, அவைகளுக்குப் புலாலுண்போருள கீழ்வகுப் பினரைக்கொண்டு ஆடு, மாடு, கோழிகளைப் பவிசெய்வித்தும், கள் சாராய முதலியவற்றை நிவேதித்தும் இவ்விழி செய்கைகளால் மீளாநாகிற் காளாகின்றார்கள். அல்லாமலும் அசமயங்களில் அககீழ்மக்கள் மேற்கூறிய மது மாமிசங்களை மிதமிஞ்சி யுட்கொண்டு நிலைதடுமாறி ஆடிக் குதித்து அருகிலுள்ளோர் திடுக்கிட்டயரும்படி பயங்கரமான கூக்குரலுடன் பிதற்றும் அசம்பாவிதச் சொற்களைத் தெய்வ வாக்காகக் கருதி அவ்வன்கண்ணரைத் தங்கள் மனைவிமக

ளுடன் அஞ்சலி வந்தனஞ்செய்து, அவர்களது அனுகூலக் கரங்களால் தீண்டப்பெற்று நெற்றியில் சாம்பரும் தரிக் கப் பெறுகின்றார்கள். நம்மனோடு இத்தகைய இழிய செய்கைகளைப் பார்க்குநதோறும் நினைக்குநதோறும் கேட் குநதோறும் எம் நெஞ்சம் துடிததயருகின்றது. மேற் கூறிய காரணங்களினால் நமது சமயத்தின் ஆற்றல் நாளுககு நாள குறைநதுகொண்டே வருகிறது.

மேற்கூறிய பெருங் குறைகளையகற்றிச் சமயவுணர்ச்சி தழைத தோங்குமாறு செய்வது மூதறிஞருக்கு மட்டுமே யன்றிச் சாமானியருக்கும் பொதுவான ஒரு கடமையாகும் என்னு முணர்ச்சி சாமானிய அறிவினையுடைய அடியேனது உள்ளத்திற்கேற்றேன்றி இருட்டரையிலிருந்த வெண்ணை ஈதது வெளியே தள்ளியது. இவ்விதம் தள்ளப்பட்ட தமிழேன் என்னால் ஒல்லும் வகையால் சைவ சமையப் பணியாகிய மகத்தான அறவினையை ஒவாது செல்லும் வாயிற் செய் வான் உன்னி, இக காலத்திற்கேற்பச் சைவ சமையக்கொள் கைகளையும் சைவ சமயாசாரங்களையும் சைவப் பெரியா ரது திவ்ய சரித்திரங்களையும் எளிய வசன நடையிலெழுதி அச்சிட்டு வெளியிடப் பேரவாவுற்றேன். அன்றியும் அரிய பல அறபுதங்களை நிகழ்த்தியதாய் விளங்கும் மேற்கூறிய தமிழ் வேதங்களாம் தேவார திருவாசகங்களும் மற்று முள்ள திருவிசைப்பா முதலிய திருவருட்பாக்களும் இக் காலத்துக்கு மிக விரிவாயும் ஆழ்ந்த கருததுகளை யுடையன வாயும் இருத்தல்பற்றி அவறறை முற்றிலும் ஒதியுணர்நது பயனுடைவது பெருமபான்மையோருக்கு அசாதத்தியமா யிருக்கிறது. ஆதலால் அச்செய்யுட்களில் எளிதில் பொருள் விளங்கக் கூடியனவாயும் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் ஒதியு ணை வேண்டிய பொருள்களை யுடையனவாயும் என்போலிக ளது கண்ணெனசையும் உருக்க வல்லனவாயுமுள்ள ஆயிரத தெட்டுத திருப்பாசுரங்களைத் திரட்டியும் அரும்பத விளக்கத்துடன் அச்சிட்டு வெளியிடுவதாகக் கருதி, கருதிய வாற்றினில் திருவருளை முன்னிட்டுத் தொடங்கி, சைவக்

துக்கு ஒரு திலகமாய் விளங்கிய திலகவதியாரென்னும் அருந்தவச் செலவியாரின் தம்பியாராகிய திருநாவுக்கரசு நாயனார் தமிழ் நாட்டுக்கு ஒரு திலகமாய் விளங்கும் திருவாரூரீற பாடியருளிய தேவாரப் பதிகங்களுக்குத் திலகமெனத் தரும் திருவாரூர்போற்றித் திருத்தாண்டகத்தினை சிவராச்சனைத் திருமந்திரமென்னும் பெயருடன் முதன முறையாக வெளியிட்டுள்ளேன்.

இத்திருப்பாசரங்களை ஆடவா பெண்டிர் சிறுவர் சிறுமி யா ஆகிய ஒவ்வொருவரும் நியமமாய் மனனஞ்செய்து அவற்றின் பொருள்களைக் கூடியவரையில் தாமாகவே ஊகித்தறிந்தும தாமாக அறியமுடியாத விடங்களில் தக்காராவய்க்கேட்டும வாய்ப்பாடம பண்ணிககொண்டு பிரதிதினமும் அதிகாலையில் அநுடடான முடிந்தவுடன், பசுவின்சாணத்தினால் மெழுகப்பட்டிக் காயந்ததும் நல்ல வெளிச்சமுள்ளதுமான ஓரிடத்தில் வடக்கு முகமாகவேனும் கிழக்கு முகமாகவேனும் சமமணங்கூடி நிமிர்ந்துகார்ந்து உச்சச்சுரத்தில் ஒதக்கடவர்.

இப்பணியைச் செவ்வனே நிகழ்த்தும் ஆற்றல் தமிழே னிடத்தின்மையை நோக்கி மூதறிஞர் இகழாமையை வேண்டுகின்றேன்.

அடியாராதம அடியார்த் கடிமை

திருநெல்வேலி - பரமசிவன்.

சி வ ர ி ஶ் ச வ ன ி த்

# திருமந்திரம்



திருச்சிற்றம்பலம்

சிவாய நமவெனச் சித்த மொருக்கி

அவாய மறவே யடிமைய தாக்கிச

சிவாய சிவசிவ வெனநெனறே சிந்தை

அவாயங் கெடநிறக வானந்த மாமே —[திருமூலா திருமந்திரம்]

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவராசசனைத திருமந்திரம் —அதாவது சிவனை அருசு  
செகும் திருமந்திரம் இததிருமந்திரம் தமிழ் வேதமாகிய  
தேவாரததுள திருவாரூர்-போற்றித் திருத்தாண்டகத்தைக  
குறிகும். இததிருத்தாண்டகத்தில் சிவபெருமானை நூற  
நேட்டுமுறை போற்றிப் பாடியுள்ளது. ஆதலின், இது  
சிவனை அருச்சித்தற்காம தகுதி வாய்ந்த திருமந்திரமா  
யிற்று. மந்திரம் எனனும் பதம் (தன்னை) நினைப்ப  
வரைக காப்பது (மந- மந்தம், திரம்-காப்பது) எனப் பொ  
ருள படும. இததிருத்தாண்டகத்தை வாயினால் உச்சச்  
சுரத்திற் பாடி இதில் ஆழ்ந்தது கிடக்கும் அரிய பெரிய  
விடயங்களின் கருத்துகளை மனத்தினூற் சிந்தித்துக் கையி  
னால் நாண்மலா கொண்டு அருச்சிப்பவர் கடுநாகில வீழாது

காககப்பிவா எனனும துணிபுபற்றி இது சிவாச்சனைத் திருமந்திரம் எனப்பட்டது. இதற்குப்பிரமாணம்:—

பததரோடு பலரும் பொலிய

மலரங் கைப்புனல் தூவி

ஒத்தசோல்லி யுலகத தவாதாந

தொழுதேதத வுபா சென்னி

மததமவைதத பெருமான பிரியா

துறைகினற வலி தாயம †

சித்தம்வைதத வடியா ரவாமே

லடையா மற்றிடா நோயே

[சமபந்தர்]

சிவபூசை செய்வோருள சிவாஷ்டோத்திர சதநாமங் களைப் பொருளுணர்ந்து பிழையினறித திருத்தமாய உச்சரிக்க இயலாதவாகள் இதனை ஒதி அருசுசிக்கக் கடவர். ஏனையோர் சிவாலயத்தில் சிவபெருமானுக்கு அருசுசுகரைக் கொண்டு அருசுசனை செய்விகுந் காலத்தில் ஓதக்கடவர்.

இதனைச் சைவசமயாசாரியர் நால்வரில் ஒருவராகிய திருநாவுக்கரசு நாயனார், திருத்தொண்டருடன் திருவாரூர்த் திருப்பதிக்குச் சென்று, அங்குள்ள திருக்கோயிலை அடைந்து, ஆயிரக்கான் மண்டபத்தின் முனவந்து வணங்கி, திருமாளிகை வாயிலிற்புகுந்து, புற்றிடங் கொண்டாரை நோர் தரிசித்து, ஆனந்த பரவசராகிக் கண்ணீர் சொரிந்து தியாகேசப் பெருமானது திருவடியில் விழுந்து போற்றிப் பாடியருளினார்.

---

† திருவலிதாயம எனனும தலம இப்போது 'பாடி' என வழங்கும்.

உ  
சிவமயம்

## திருவாரூர்-போற்றித் திருத்தாண்டகம்

திருவாரூர் (திரு ஆர் ஊர்) இலககுமி தேவியானவள் இருந்து தவமபுரிந்த (சிவபெருமானைப் பூசித்த) தலம்.  
\* இத்தலம் தன்னிடம் பிறந்தார்க்கு முததியளிப்பது. இவ்வுரினுள்ள ஆலயம் திருமூலட்டானம் எனப்படும். அவ்வாலயத்திலுள்ள ஆயிரக்கான் மண்டபம் தேவாசிரியன் எனப்படும் அங்குள்ள திருக்குளம் கமலாலயம் எனப்படும்.

இலக்குமீதேவி சிவபெருமானைப் பூசித்த கதை:—

ஆதியில் திருமால் மூவுலகினையும் அழகில் வெல்லாதகக ஒரு புதலவனைப்பெற விரும்பித் திருப்பாறகடலில் அநந்தசயனத்தினகண் சிவபெருமானை நோக்கித் தவஞ்செய்தா. அவ்விதம் தவஞ்செய்த அவாமுன் சிவபெருமான் தோன்றி அவர் வேண்டிப் வரத்தை நந்தா. அப்போது அருகிலிருந்த பாவதி தேவியா, தமமைத் திருமால் வணங்காததால் சினந்து, இவரால் பெறப்படும் பேரழகினை யுடைய புதலவன் பின்னா அச்சிவபெருமானது கோபத்திற்காளாகி அவரது நெற்றிககண்ணினினும் வெளியாகும் அககினியினால் எரிக்கப்பட்டுச் சாமபராகக் கடவன்” எனச் சபித்தார். அதனையறிந்த திருமகள் மனம் வருந்திச் சிவபெருமானையும் பிராடடியாரையும் வணங்கி, அப்புத்திரன் இறந்தாலும் மறுபடியும் உயிர்பெற்று வாழ்ந்திருக்க வரந்தரவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து, அவ்வரத்தினைப் பெற்றனள்.

\* திருவாரூரிற பிறக்க முத்தி, திருத்திலையைத் தரிசிக்க முத்தி, திருவண்ணாமலைப் பினைக்க முத்தி, காசியில் இறக்க முத்தி எனப்பது மூதுரை

பின்னர் பாவதிதேவியாரது சாபப்படி மனமதன் இறந்த  
போது திருமகள் திருவாருரை அடைந்து புறறிடங் கொண்  
டாரைப் பூசித்து இறைவன் திருவருளால் மன்மதன்  
உயிர்பெற்றெழக்கண்டு மகிழ்ந்தாள எனபதாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

க. கறவாக ஞண்னுங் கனியே போற்றி  
கழலடைந்தார செல்லுங் கதியே போற்றி  
அறவாகட காரமுத மாளாய போற்றி  
அல்லலறுத தடியேனை யாண்டாய போற்றி  
மற்றொருவ ரொப்பிலலா மைந்தா போற்றி  
வானவாகள போற்று மருந்தே போற்றி  
செறவாதம புரமெரித்த சிவனே போற்றி  
திருமூலட் டானனே போற்றி போற்றி

குறிப்புரை —கறவர்கள் உண்ணும் கனி - சிவபுரா  
ணம் சிவனடியார பிரபாவம் முதலிய புண்ணியக் கதைகளே  
யும், தேவாராதி தோத்திர நூல்களையும் சிவஞான போதாதி  
சாததிர நூல்களையும், இன்னும் திருக்குறள முதலிய ஞான  
நூல்களையும் கறகுமுறையிற் கசடறக்கற்று கறவாறு  
ஒழுக்குவோர் அனுபவிக்கும் பேரின்பக்கனி. இதனை,

முற்றலாமையிள நாகமொடேன  
முளைக்கொம் பவைபூண்டு  
வற்றலோடுகல னுப்பவிதேநாதென  
துள்ளங்கவர் களவன்  
கற்றல்கேட்டலுடை யார்பேரியார்கழல  
கையாற் றொழுதேததப்  
பெற்றமுநாதபிர மாபுரமேவிய  
பெமமா னிவனன்றே [சமபந்தா]

மற்றுப்பற்றெனக் கின்றிநின்றிருப்  
பாதமேமனம் பாவித்தேன

பெற்றலுமபிறந தேனிணிப்பிற  
வாததனமைவந தெயதினேன  
கற்றவர்தொழு தேததுஞ்சாக்கறை  
யூரீம்பாண்டிக கொடுமுடி  
நற்றவாவுனை நானமறக்கினுஞ்  
சொலனு(ம்)நா நமச்சிவாயவே [சுந்தரர்]

கற்றவாவிழுங்குங் கறபக்ககனியை  
கரையிலாக கருணைமாகடலை  
மற்றவரறியா மாணிக்கமலையை  
மதிப்பவா மனமணிவிளக்கைச்  
செற்றவாபுரங்குள செற்றவெஞ் சிவனைத்  
திருவிழி மிழலைவீற்றறிருநத  
கொற்றவனறன்னைக் கண்டுகண்டுள்ளன  
குளிரவென கண்குளிரந்தனவே [சேந்தனார்]

என்னும் திருப்பாசுரங்களால் அறிதல கூடும். கழல் -  
திருவடி கதி-பதவி. அற்றவர் - யான எனது என்னும்  
அகப்பற்று புறப்பற்றுக்களை ஒழித்தவர். ஆர் அமுதம் -  
சிறைநத தேவாமிருதம் (சாவா மருநது). அல்லல-பிறவித்  
துன்பம். மைநதன் - வலிமையுடைய புருடன். செற்றவர் -  
பகைவா. புரம்-திரிபுரம். \* போற்றி - துதி.

செற்றவர் புரமொர்த்தது:—

மாயைபெற்ற புதல்வனாகிய தாரகாசுரன் குமார்க்கடவு  
ளாற கொல்லப்பட்ட பிறகு, அவ்வசுரனது புதல்வர்களான  
தாரகாசுந், கமலாசுந், வித்யுன்மாவி என்னும் மூவரும்  
சம்பல முடையவாகளும், இரத்திரியங்களைச் செயித்தவா

\* முமமதில —இருப்புமதில, வெள்ளிமதில, பொன்மதில



களும, உலகினைவெல்ல விரும்பினவர்களும். சமதமாத் திருண் சம்பநதிகளும், சதத்யவானகளுமாய் மேருமலையை யடைந்து பெரிய தவததைச் செய்தார்கள். அப்போது பிரமதேவர் அவர்களது அருந்தவததுக்கிரங்கிப் பிரசன்னமாகி அவர்களை நோக்கி, “நீங்கள் யாதுகருதித் தவஞ்செய்கின்றீர்கள்?” என்று வினவலும், அவ்வசுரா மூவரும் அவரைப் பணிந்து கைகட்டி நின்று, “கடவுளே! எங்களுக்குச் சாவப்பிராணிகளிலும் ஒன்றலேனும் இறவா வரத்தினை அளிக்கவேண்டும்” என்று வேண்டினார்கள். அதற்குப் பிரமதேவா, “இறவாதிருப்போ ஒருவருமில். கற்பகாலங் கழியின யானும் இறதிராதி தேவர்களும் திருமாலும் இறப்போம் ஈசன் ஒருவனே இறவாதவன். † ஆதலின், அதனையன்றி வேறு வரம் யாதாமொன்றைக் கேளுங்கள்” என, அசுரர் ஆலோசித்து, “அண்ணலே! அடியேங்கட்குச் சததுருக்களால் செயித்தற்கு அசாததியமானவையும், தேவர்களாலும் அழிக்க முடியாதவையும், சுகததைக் கொடுக்கத்தக்கவையும், எண்ணிய இடத்திற்கு எளிதிறசெல்லும் வலிமையுடையவையுமான பொன், வெள்ளி, இரும்புகளாலாகிய மூன்று பட்டணங்கள் வேண்டும். அம்முப்புரங்களும் பூமி அநதர சுவர்க்கமென்னும் திரிலோகங்களிலும் சஞ்சரித்து ஆயிர வருடத்திற்கு ஒருமுறை ஒன்று சோவதும், மீண்டும் விரும்பிய இடத்திற்குச் செல்வதுமா யிருத்தல் வேண்டும் அவவாறு அம்மூன்றும் ஒன்றுகூடி

† னாகோடி பிரமங்கள் நொங்கினா

ஆறுகோடி நாராயண ரங்கனே

ஏறுகங்கை மணலெண்ணி வீரதிரா

ஈறிலாதவன் ஈசனெருவனே” — திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருக்-

குறந்தொகை

யிருக்குஞ் சமயத்தில் அமமுனறையும் ஒரே அம்பினால் அழிக்கவல்ல சுததவிரன் ஒருவனிருந்தால் அவனால் மழை காலத்தில் சந்திரன் பூச நட்சத்திரத்துடன் கூடியிருக்கும் முகூர்த்தத்தில் (தைப்பூசத்தன்று) அம்முப்புரங்களும் அழிவை யடையவும், அதனால் நாங்கள் மூவரும் இறக்கவும், வேறொருவராலும் இறவாதிருக்கவும் வரந்தரவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார்கள். பிரமதேவா, “அவ்வண்ணமே யாகுக” என்றுரைத்துத் தமதுலகம் சென்றார். பிறகு மயனென்னும் அசுரத்தரசன் பிரமதேவர் கட்டளைப்படி காஞ்சனபுரி இரசிதபுரி, ஆயசபுரி என மூன்று பட்டணங்களை நிருமித்து அவற்றுள் \* காஞ்சனபுரியைச் சுவர்க்கத்திலும், † இரசிதபுரியை மத்தியத்திலும், ‡ ஆயசபுரியைப் பூமியிலும் சஞ்சரிக்கத் தக்கதாகச் சூத்திரம் வைத்து அவற்றை முறையே தாராகாஷன் முதலிய மூவருக்கும் கொடுத்தான். [தவளு செயதலால் வருவதாகிய வல்லமையை அடைந்தவர்க்கு இயமனைக் கடத்தலும் எளிதென்றால், திரபுராதியர் பெற்ற வரம் அரியதெனப் போற்றத்தக்க தன்று என்பது இங்கு குறிக்கத் தக்கது.

கூற்றங் குதித்தலுங் கைகூடு(ம) நோற்றலின்

ஆற்றல் தலைப்பட்ட வர்க்கு [திருக்குறள்]

கூற்றங் குதித்தலுக்குச் சான்றாவார் மார்க்கண்டேயர் என்னும் வாலிய தவசியாவாரா. அவரது சரிதம் பின்னாக காண்க.]

தாரகாஷன் முதலாயினோ தாங்கள் பெற்ற அருந்தவச் செவ்வத்தினால் இறுமாப்படைந்து தெய்வத்தை மறந்து

\* காஞ்சனம் - பொன் † இரசிதம் - வெள்ளி ‡ ஆயசம் - இருபடி. திரிபுரம் - திரிகின்றபுரம் 'திரிகின்ற முப்புரஞ் சென்ற பிரான்' என்றா திருமூலா.

நன்னெறியினின்றும் வழுவின்வாகளாகி அளவிறந்த அவுணச சேனையுடன் திரிபுரங்களிற் சென்று வைகுண்ட முதலிய தேவ நகரங்களையும், பூலோகத்திலுள்ள பல பட்டினங்களையும் சிதைத்து அங்குள்ள அநேக கோடி சீவராசிகளையும் அழித்து வந்தார்கள். தேவர்கள் அவ்வசூரர்களுடைய இத்தகைய கொடிய செய்கையைச் சகிக்க முடியாதவர்களாய் விட்டுண்டு மூர்த்தியுடன் சிவபெருமானிடஞ் சென்று வணங்கி, பின், “எங்கள் பதியே! திரிபுர வாசிகள் இறக்குந்தன்மையுள்ள எவராலும் எப்பிராணியாலும் இறவாதிருக்க வரம்பெற்றிருந்ததவின், அவர்களை அழிகும ஆற்றல் தேவரீருக்கன்றி வேறெவாக்கும் இல்லையாதலால் தேவரீரே அவ்வவுணப் பதகரைத் திரிபுரங்களோடழித்து அடியேங்களை இரட்சித்தருள வேண்டும” என்று பிரார்த்தித்தார்கள். பரமகருணாநிதியாகிய சிவபெருமான் அவர்களது வேண்டு கோளுக்கிரங்கி, “அவ்வாறே செய்வோம்” என விடையளித்த தனுப்பினா. பின்னா அவருடைய ஆக்கினையின்படி விசுவகர்மா வென்னுந் தேவதசசன் \* பதினாஞ்ஞ உலகங்களுமும் ஒரு திவ்யரதமாய் நிருமித்தான். சூரிய சந்திரர்கள் அவ்விரத்ததின் சக்கரங்களாயினா. பிரமதேவர் சாரதியானார். வேதங்கள் நான்கும் நான்கு குதிரைகளாயின. பிரணவமந்திரம் குதிரை செலுத்தாந் கோலாயிற்று. இவ்வாறு ஆயத்தஞ் செய்யப்பட்ட தேரின் மேல் சிவபெருமான் பார்

---

\* பதினாஞ்ஞ உலகங்களாவன—பூலோகம், புனலோகம், சுவலோகம், சனலோகம், தபோலோகம், மகாலோகம், சத்தியலோகம் என மேலுலகமும், அதலம், விதலம், சுதலம், தராதலம் இராசாதலம், மகாதலம், பாதாளம், எனக் கீழுலகமும்.

வதி தேவியாருடன் யுத்த சநததராய ஏறினா. † அப்போது  
மேருமலை வாசுகி யென்னும் பாம்பினை நாணுகக்கொண்ட  
ஓர் அற்புத வில்லாக அவரது இடக்கரத்தில் அமர்ந்தது.  
விட்டுணுவானவர் அக்கினி தேவரைக் கூராகவும் வாடிதே  
வரை ஈர்க்காகவுங் கொண்ட ஓர் அற்புத அம்பாக அவரது  
வலக்கரத்தில் அமர்ந்தார். சிவபெருமான் ஆரோகணித  
தலும் தேரானது திரிபுரத்தை நோக்கிச் சென்றது. அது  
தோ செல்லுகையில் அதனை உலகத்தைத் தாங்கும் கூடம்  
ரூபியான நாராயணன் இடபரூபம் வகித்துத் தாங்கினார். ‡  
திரிபுரத்தைச் சமீபித்ததலும் சிவபிரான் \$ விலலை வளைத்  
தனா. அப்போழுது திரிபுரங்கள் மூன்றும் ஒன்று சேர்ந்து  
சரற்காலத்துச் சந்திரபுஷ்ய நக்ஷத்திரமா யிருந்தது. சிவ  
பெருமான் தமது கையிலிருந்த ஓரம்பைப் பிரயோகிக்கச்

† குணவாசிலை நாணராவரி வாளிகூரெரி காற்றினமுமமதில  
வென்றவா நெய்வனே விடையேறும் வேதியனே  
தென்றலாமணி மாடமாளிகை சூளிகைக்கெதிரா நீண்ட  
(பெண்ணைமேல்  
அன்றிலவந தீனையும் ஆமாதது ரமமானே—

திருஞான சம்பந்தா தேவாரம்.

கல்லானிழற் கீழாயிடா காவாயென வானோ  
எல்லாமொரு தேராயன் மறைபூட்டினின் றுய்ப்ப  
வல்லாயெரி கரநதீராககரி கோலவாசுகி நாணகல்  
விலலாலெயி லெய்தானிடம் வீழிமமிழ லையே—

திருஞான சம்பந்தா தேவாரம்.

‡ கடகரியும் பரிமாவந தேருமுகந தேருதே  
இடபமுகந தேறியவா நெனக்கறிய வியம்பேற  
தடமதிலக் ளவைமூன்றந தழலெரித்த வநநாளிவ  
இடபமதாயத் தாங்கினான் நிருமாலகாண சாமுலோ—திருவாசகம்.  
\$ வளைந்தது விலலு வளைந்தது பூசல  
உளைந்தன முப்புரம் உந்தீபற  
ஒருங்குடன் வெந்தவா றந்தீபற—திருவாசகம்

பெண்ணை - பனை.

சித்தமாரூ. அப்பொழுது போர்க் கருவிகளாக அமைந் திருந்த ஒவ்வொருவரும் தமமாலேயே திரிபுரதகனம் நிகழ்வு தாக இறுமாப்படைந்தனர். அதனை யுணர்ந்த சிவபெருமான் பாணத்தைப் † பிரயோகியாது புன்னகை செய்தார். அப் போது அவர் வாயினின்றும் வெளிவந்த அக்கினியினால் முப்புரங்கள் எரிந்து சாமபராயின - எனப்பதாம்.

குறிப்பு:—ஆலயங்களில் பிரமோற்சவ காலத்தில நடைபெறும் இரதோற்சவம் (தேரோட்டம்) இந்த ஐதிகத்தினையே குறிக்கும். என்றறிக

உ. வங்கமலி கடனஞ்ச முண்டாய போற்றி

மதயானை யீருரிவை போர்த்தாய் போற்றி

கொங்கலரு (ம) நறுங்கொன்றைத் தாராய் போற்றி

கொலபுலித் தோலாடைக் குழகா போற்றி

அங்கண்ணே யமராகடம் மிறைவா போற்றி

ஆலமர நீழலறஞ் சொன்னாய் போற்றி

செங்கனகத் தனிககுன்றே சிவனே போற்றி

திருமுலட டானனே போற்றி போற்றி

குறிப்புரை:—வங்கம் - மரக்கலம், கப்பல். ஈருரிவை - ஈரத்தோடு உரிக் கப்பட்டதோல். கொங்கு-பூந்தாது. நறுங் கொன்றைத்தார் - வாசனையுடைய கொன்றைப் பூமாலை. குழகன் - அழகன். அங்கண்ணன் - அழகிய கண்ணையுடைய வன், (கண்ணோட்டம்) கிருபா நோக்கமுடையவன். அமரா- மரணமில்லாதவா, தேவா. இறைவன் - அரசன். கனகம் - பொன்.

† ஈரமபு கண்டிலம் ஏகம்பா தமகையில்

ஓரம்பே முப்புரம் உநதீபற

ஒன்றும் பெருமிகை உநதீபற—திருவாசகம்

சிவபெருமான் ஈஞ்சமுண்டது — முன்னொரு காலத்தில் தேவர்களும் அசுரர்களும் தமமுட பகைகொண்டு போரெய்ய, இருதிறத்தாருளரும் அநேகா இறந்தனர். எஞ்சியோர் நெடுநாள அழியாமலிருந்து போரெய்யக்கருதிப் பிரமதேவரையடைந்து தங்களுக்குச் சாவாமருந்தாகிய அமிருதத்தைத் தரவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள். பிரமதேவா அவர்களுடன் திருமாலிடஞ் சென்று அவர்களுது வேண்டுகோளைத் தெரிவித்தார்.

திருமால் அவர்களது விண்ணப்பத்துக்கிணங்கி, பாற்கடலில் மந்தரகிரியை மத்தாக நிறுத்தி, சந்திரனைத் தூண்யமைத்து, வாசுகியென்னும் பாம்பைக் கயிறாகப் பிணைத்துக் கடைபுமபடி ஆக்கினை செய்தார். பின் தாம் ஆமைபுருக்கொண்டு மத்தின் அடியையும் முடியையும் முறையே தமது முதுகினாலும் கரத்தினாலும் தாங்கி நின்றனர் வாசுகியாகிய கயிறறைச சுரர் ஒரு புறமுட அசுரர் ஒரு புறமுமாகப் பிடித்துக்கடைந்தார்கள் அவ்வாறு கடைந்தபோது, வாசுகி வருத்தம் பொறுது நஞ்சைக் கக்க, அந்நஞ்சு உலக முழுதும் பரவிபது. அதனைக் கண்ணுற்று எல்லோரும் பயந்து வருந்தினர். அப்போது திருமால் அவர்களுடன் கயிலைக்குச் சென்று நிகழ்ந்ததைப் பரமசிவனிடம் விண்ணப்பஞ் செய்தார். சிவபெருமானுடைய ஆக்கினைப்படி அவர் பக்கத்திலிருந்த ஆலாலசுந்தரா அந்நஞ்சைத் திரட்டிக் கொண்டு வந்துதவ, எம்பிரானா அதனை ஒரு திவ்லையாகக் கிட கொண்டு தமது திருமிடறறில் நிறுத்தினார். அதனால் அவர் காளகண்டர் என்னும் பெயரையடைந்தார். பின்பு திருமால் முதலியோர் பாற்கடலை மறுபடியும் கடைந்து அமுதத்தைப் பெற்றார்கள் என்பதாம்.

சென்று, அங்கு முன்னா மோகினியாய்ச் சென்ற மாயனாரை யும் அவர் தாங்கி நின்ற பெண்ணுருவின் பேரழகைக்கண்டு காமவிகார மடைந்து தங்கள் உன்னதத் தவநிலையினின்றும் தவறி அவரைத் தொடர்ந்த அமமுனிவர்களையும் சந்தித் தாரா அப்பொழுது இருடிபர் காலையுருக்கொண்டு நின்ற கடவுளரையும் கற்பு நிலைதவறி நின்ற தங்கள் பன்னியரையும் கண்டு நாணமடைந்து, நிகழ்ந்ததெல்லாம் சிவபெருமானது திருவிளையாட்டுடனபதை அறிந்தும் தாங்கள்கொண்ட இறு மாபடி னின்றும் நீங்காதவர்களாய்ச் சிவபெருமானை மிகவும் வெகுண்டு பார்த்து அவரைக்கொல்ல நினைத்து ஒருமிகக் கொடிய யாகததைச் செய்தார்கள். அப்போது அவ்வேள வித தீயினின்றும் ஒருபுலி தோன்றி அமமுனிவர்களது ஆக் கினைப்படி சிவபெருமானைக் கொல்லும்படி செல்ல, அவர் அப் புலியைக்கொண்டு அதன் தோலை ஆடையாகத் தரித்தார். அவ்வேளவித தீயினின்றும் முததலைச்சூலம், மான, பாம்பு கள், பூதங்கள், நகுவெண்டலை, மந்திரரூபமாகிய உடுக்கை, முயல்களென்னும் பூதம் ஆகிய இவைகள் தோன்றின. சிவபெருமான் சூலத்தை ஆயுதமாக ஒருகையிற்பற்றி மானை மறறொரு கையிலேந்தி, அரவங்களை ஆபரணமாக அணிந்து, பூதங்களைத் தமது சேனையாக்கிக் கொண்டார்; வெண்டலையைச் சிரத்திலணிந்து, உடுக்கையை வேறொரு கையிற்பற்றிணர் கடைசியாக முனிவர்கள் வேளவித தீயை எவ்வினர். சிவபெருமான் வேளவிததீயைப் பிறிதோர் கையி லேந்தி, முயல்களை உதைத்துக்கீழே தள்ளித் தமது வலது காலை அவனது முதுகிலுள்ளி நின்றனர். அவ்வாறு காலின் கீழ் அகப்பட்ட முயல்கள் மெல்ல மெல்ல உடலைத் தூக்கித் தூக்கி யசைதலும், எம்பெருமான் மழு முதலியவைகளைக் கைகளிலேந்தி அரவங்களை ஆபரணமாயணிந்து நின்ற திருக்

கோலத்துடன் சிதாகாசத்தின் கண்ணை என்றும் நீங்காமல ஆனந்தநிருத்தம் செய்வதுபோல அம்முயலகன் முதுகொடிய டடித்தருளினா. அவா அவவாறு தாண்டவஞ் செய்தலும் சராசரங்கள் யாவும் நடுங்க உலகடங்கலும் மயங்கி வீழ்ந்து அயாவுற்றது. இறைவா அதனை புணர்ந்து திருநடமியற்றாது நிற்க, தேவா முதலியோரா மயக்கத்தினின்றும் நீங்கி அன்போடெழுந்து வணங்கினா பின்னா இறைவா அம் முனிவர்களுக்கும் அவா பன்னி'பாக்கும் நல்லுணர்ச்சியைத் தர, அவர்களும் எழுந்து சிவபெருமானை வணங்கித் தாங்கள் செய்த பெருங் குற்றங்களைப் பொறுத்தருளுமாறு துதித்தனா தருக்கு மிகுத்துத் தன தோள்வலியுன்னித் தடவரை (கயிலைமலை)யை வரைகக்களால் எடுத்து ஆர்த்த அரக்கனை (இராவணனை) அம்மால் வரைக்கீழ் அடாததிட்டு அருள் செய்த கருணையங் கடலாகிய எம்பெருமான அவர்களுக்கு அருள் செய்தாரா. எனபதாம்.

குறிப்பு:—ஆலயங்களில் பிரமோற்சவ காலத்தில நடைபெறும் கண்காள் நாதா (பிச்சாண்டாரா) உற்சவம் இந்த ஐதிகத்தினையே குறிக்கும் என்றறிக

சிவபெருமான் ஆலமர நிழலில் அறஞ் சோன்னது:—

பாவதி தேவியா மலையரையன் மகளாய அவதரித்துப் பரமசிவனை மணஞ் செய்வதற்காகத் தவஞ்செய்த காலத்தில், ஒருநாள பிரமதேவர் தமது மானத் புத்திரர்களாகிய சனகா, சனந்தனா, சனாதனா, சனற்குமாரா என்னும் நாலவரையும் அழைத்துத் தமது படைப்புத் தொழிலை ஏற்றுக் கொள்ளுமபடி சொன்னா. அவர்கள் அதற்கு இணங்காமல், “நாங்கள் இந்தப் பாசபந்தத்தில் அகப்பட்டிருவாது சிவபெருமானது திருவடிபை அடைந்து பேரினபக்



கடலில் திளைத்தாடுவோம்” என்று சொல்லித் தவஞ்செய்வா ராயினா. பரமசிவன அவர்களது தவத்துக்கிரங்கி அவர் களுக்குத் தரிசனம் தந்து, “உங்களுக்கு வேண்டியது யாதென்று” கேட்க, அவர்கள் தங்களுக்கு வேதாகம முடிப் பொருளை உணர்த்த வேண்டுகொண்டார்கள். இறைவா அவர்களுடன் கயிலைமலைச் சிகரத்தின் தெனறிசையில் இருக்கின்ற கல்லாலமரநிழலில் தடசணமூர்த்தியாய் எழுந்தருளி அவர்களுக்கு வேதார்த்தங்களை ஓங்கார வாயிலாக உப தேசித்தருளி, பின்னா சிவாகமத்திற்கூறும் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானமென்னும் சிவபூசையாதி நான்கு பாத இயல்புகளையும், பதி, பசு, பாசமென்னும் திரிபதார்த்த இலக்கணங்களையும் தெளிவித்தருளினார். கேட்டவர்களாகிய அவர்கள் தாங்கள் தெரிந்துகொண்ட உண்மைப் பொருள் களை ஆறம், பொருள, இன்பம், வீடுதென நான்கு பாகு பாட்டில் நான் மறையாக இயற்றினார்கள் என்பதாம்.

குறிப்பு:—மேற்கூறிய நான்கு பாதங்களில் ஞானநிலை யானது சொல்லால் உணர்த்தற்கு உரிய தனமுதலே நோக்கி மோனமென்பது ஞானவரம்பாகு மாதலால் மோனநிலையே உண்மை நிலையென்று சிவபெருமான் தாமும் மோனநிலையி லிருந்து சனகராதியர்க்கு ஞானநிலையை உணர்த்தியருளி னான் என்றறிக.

ந. மலையான் மடநதை மணுளா போற்றி

மழவிடையாய் நினபாதம் போற்றி போற்றி

நிலையாக வென்னெஞ்சி னின்றாய் போற்றி

நெற்றிமே லொற்றைக்கண் ணுடையாய் போற்றி

இலையார்ந்த மூவிலைவே லேந்தி போற்றி

ஏழ்கடலு மேற்பொழிலு மானாய் போற்றி

சிலையாலன் நெயிலெரித்த சிவனே போற்றி

திருமூலத் தானனே போற்றி போற்றி

குறிப்புரை.—மலையான் - இமயமலை யரசன். மடநதை-  
பெண்களுக்குரிய பருவங்கள் ஏழிலொன்று; அவை பேதை,  
பெதுமபை, மங்கை, மடநதை, அரிவை, தெரிவை, பேரி  
ளமபெண். இவாகு முறையே வயதெல்லை - அ, கக, கங,  
ககூ, உரு, நக, சக என்றறிக மணுளன் - மணவாளன்,  
நாயகன். மழவு-இளமை. விடை-இடபம், எருது. முவிலை  
வேல-முத்தலைசூலம், கடல ஏழு-உவர்நீர், நன்னீர், பால,  
தயிர், நெய், கருபஞ்சாறு, தேன். பொழில்-உலகப்பொது.  
சிலை-மேருமலை, எயில்-மதில. சிலையால் எயிலெரிதத சிவன்-  
செறறவர்தம புரமெரிதத சிவன் (முதல் திருப்பாசரம்)

சிவபெருமான் மலையான் மடநதை மணுளனுனது:—பூர்  
வத்தில் பிரமதேவரது புத்திரனான தககன் அருந்தவ  
யியற்றி, அததவத்தின் பயனாக உமாதேவியாரைப் புத்திரியா  
ராக அடையப்பெற்று அப்புத்திரியாரைச் சிவபெருமானுக்கு  
வதுவைசெய்து கொடுத்தான். தககன் இவ்வாறு சிவபெரு  
மானைத் தன் மருகனாகப்பெற்று அதனால் தருக்குறறு அச்  
சிவபெருமானையே மதியாது இகழ்ந்தது அதனால் அவரது  
கோபத்துக்காளாகி முன அவரனுக்கிரகத்தால் தான்பெற்ற  
பெரும பேறுகளனைத்தையும் ஒருங்கிழந்தது வலியுறுகுன்றி  
வறியனாயினான். தககனது நிலைமை இதுவாக, அவனிடம்  
சிலகாலம் வளர்ந்து தாகநாயணி யென்னும் பெயரைப் பெற்  
றிருந்த உமாதேவியார் சிவபெருமானை வணங்கி, தக்கனால்  
வளர்க்கப்பட்ட தன் சரீரத்தையும் அவனால் தனக்கிடப்  
பட்ட பெயரையும் நீக்கியருள வேண்டுமென்று பிரார்த  
தித்து, அவரனுக்கிரகத்தால் இமயமலை யரையனிடத்தே  
ஒரு குழந்தை வடிவாய்ச்சென்று வளர்ந்து ஐந்தது வயதாய்  
பின் இறைவரை நோக்கித் தவளுசெய்து அவரால் மணஞ்  
செய்து கொள்ளப்பட்டாரா என்பதாம்.

மழவிடையின் வரலாறு:-முன் ஒரு சாவசங்கார காலத்தில் பிரமவிட்டுணுககளும் சகல உயிர்களும் இறப்ப, அண்டங்கள் அழிந்துபட, எல்லா உலகங்களையும் அகக்கி விடாபிததுண்ண, அப்பொழுது உலகமெல்லாம் சுடலையாய்ப் பரிசுத்த முடையதாய்த் தோன்ற, அந்த மகா மபானத்திலே சாவேசுவரன் பராசத்தி கண்டுகளிக்க நடித்தாரா. அப்போது தருமதேவதை ஓரழகிய வெள்ளையிடப் உருவெடுத்து அவர்முன் சென்று வணங்கி, “என்னை உமது வாகனமாக கிக காககவேண்டும்” என்று வேண்டியது. அவர் அதற்கு இறவாத தன்மையையும், ஒப்பிலாத வலிமையையும், அன்பையும், மெய்யுணர்வையும் கொடுத்து, அதனை நோக்கி, “கிருதபுக முதலிய நான்கு புகள்களிலும் தருமத்தின் தன்மை இதுவென்று யாவரும் அறியும்படி முறையே நான்கும் மூன்றும் இரண்டும் ஒன்றுமாகிய கால்களைப் பூமியில் ஊன்றிச் சஞ்சரிப்பாயாக. உன்னிடத்தில் யாம் எககாலமும் நீங்காதிருப்போம்” என்று அருளிச்செய்து, அதனை வாகனமாகக் கொண்டாரா. அந்த நாள முதலாக எம்பெருமான தமதடியார்க்கு எருதேறி அருளபுரிவாராயினர். இந்த உண்மையினை,

“எங்கேனு மியாதாகிப் பிறந்திடினுந் தன்னடியார்க்கிங்கேயென றருளபுரியு மெம்பெருமா னெருதேறிக் கொங்கேயு மலர்ச்சோலைக் குளிரபிரம புரததுறையும் சங்கேயொத தொளிர்மேனிச் சங்கரன்றன் றன்மைகளே.”

என்னும் திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திருவாகுகற்காண்க. சிவபெருமான் திரிபுரத்தைச் சிரித்தெரித்த சம்பதத்தில் அருகில நின்ற விட்டுணுவானவர் அவரை இடப் வருவெடுத்துத் தாங்கினார் என்பதும் ஓர் ஐதிகமாம். இதற்குப் பிரமாணம் முன்னாக கூறியுள்ளது.

மூலிலே வேலின் வரலாறு:—புலித்தோலாடை புனைந்த கதையிற் காண்க. இவ்வேலின் அடித்தண்டு சிவபெருமானையும், மேற்கவர்கள் மூன்றும் படைத்தல, காததல, அழித்தல என்னும் முத்தொழிற் காத்தாகளாகிய பிரம விட்டுணுருத்திராகளையும் குறிக்கும் ஒரு சின்னமாகும்.

ச. பொன்னியலு மேனியனே போற்றி போற்றி  
பூதப்ப டையுடையாய போற்றி போற்றி  
மன்னியசீர் மறைநான்கு மானாய போற்றி  
மறியேநது கையானே போற்றி போற்றி  
உன்னுமவாக குண்மையனே போற்றி போற்றி  
உலகுக் கொருவனே போற்றி போற்றி  
சென்னிமிசை வெண்பிறையாய போற்றி போற்றி  
திருமூல டானனே போற்றி போற்றி (சு)

குறிப்புரை.—பொன் இயலும் மேனி - பொன்னிற முடைய உடம்பு, 'பொன்னா மேனியனே' 'பொன் வண்ணம் எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம் மேனி பொலிந்திலங்கும்' என்றா பிறரும். பூதம் - பூதகணம், பேய படை-சேனை. மன்னியசீர் மறைநான்கு - நிலைபெற்ற (அழியாத) சிறப்பினை யுடைய இருக்கு, தைத்திரியம் (யசு), சாமம், அதர்வணம் என்னும் மறைப்பொருளாகிய நான்கு வேதங்கள். 'மன்னியசீர் மறைநாவல 'நின்றவூப பூசல்' என்றார் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார். 'மறை நான்குமானாய்' என்றதனால் சிவபெருமானது தற்புருடம் (காததல்), அகோரம் (அழித்தல்), வாமம் (விளக்கல்), சத்தியோசாதம் (தோற்றுவித்தல்) என்னும் நான்கு திருமுகங்களினின்றும் முறையே இருக்காதி நான்கு வேதங்களும் பிறந்தமை பெறப்படும். மறி-மான கன்று உன்னுதல் - நினைத்தல். உன்னுமவாககு உண்மையன் - நெக்கு நெக்கு சினைபவா நெஞ்சளே புககுசிறகும் பொன்

ஞாசபைப் புண்ணியன். சென்னி - தலை. பிறை - சந்திரன்  
பிரபை, வாலசந்திரன்.

பூதப்படையின் வரலாறும் மறியின் வரலாறும் - புலித்  
தோலாடை புனைந்த கதையிற் காண்க.

பிறையணிந்தது :—சந்திரனுடைய பன்னியா இருபத  
தெழுவரில் கார்த்திகை உரோகினியென்னும் இருவரும்  
பேரழகுடையவராயிருந்தமையால், அவன் அவர்களிடத்தே  
அதிக மையல்கொண்டு மற்றையரிடம் பராமுகமாயிருந்  
தான். ஏனைய மிருகசீரிட முதலிய இருபத்தைவரும் தங்  
களுக்கு நோந்த குறையைத் தங்கள் பிதாவாகிய தக்கனிடம்  
சொல்லி முறையிடவும், அவன் “சந்திரனுடைய கலைகள்  
தினமொருகுக குறைந்து ஒளி மழுங்குக” என்று சபித்  
தான். அச்சாபத்தினால் சந்திரனது கலைகள் பதினாறில் பதி  
னைந்து தேய, எஞ்சிய ஒருகலையும் தேயுமுன் சந்திரன் சிவ  
பெருமானிடம் சென்று வணங்கித் தனக்கு நோந்த குறை  
யை விண்ணப்பஞ்செய்தான். உடனே அஞ்சியடைந்தவர்க்கு  
அபயமளிக்கும் கருணைவள்ளலாகிய சிவபெருமான் திருவுள  
மிரங்கி, அவனது ஒற்றைக் கலையினைத் தமது திருமுடி  
யிற்புனைந்து, அவ்வாறு புனையப்பெற்றகலை நாளுக்கு நாள்  
வளர்ந்து பதினாறு கலையளவு நிறைந்தும் பின்னாக குறைந்  
தும் பின்னிற்றைந்தும் மாறிமாறி விளங்கும்படி அநுககி  
கஞ் செய்தனர் என்பதாம்.

நு நஞ்சுடைய கண்டனே போற்றி போற்றி

நற்றவனே நிற்பாதம் போற்றி போற்றி

வெஞ்சுடரோன் பல்விறுத்த வேந்தே போற்றி

வெண்மதியங் கண்ணி விகிந்தா போற்றி

துஞ்சிருளி லாட லுகந்தாய போற்றி  
 தூநீறு மெய்ககணிந்த சோதி போற்றி  
 செஞ்சடையாய நினபாதம் போற்றி போற்றி  
 திருமூலட டானனே போற்றி

(ரு)

**குறிப்புரை.**—கண்டம் - கழுதது, நலதவன்-புருடோத  
 தமன், ‘நற்றவாவுனை நான் மறக்கினும் சொல்லு(ம்) நா  
 நமச்சிவாயவே’ - சந்தரர் திருவாக்கு வெஞ்சுடரோன-  
 சூரியன். இறுத்தல் - ஒடிததல் மதி - சந்திரன். கண்ணி-  
 தலைகொண்டையில் அணியும் பூமாலை. துஞ்சு இருள் -  
 சிவராசிகளனைததும் தூங்கும் நள்ளிருள். ஆடல் - நடித்தல்.  
 உகத்தல் - விருமபல. துஞ்சிருளில் ஆடல் - மகா பிரளய  
 காலத்தில் பிரம் விட்டுணு சந்திர சூரிபாதி தேவர்கள் எல்  
 லோரும் இறந்துபட்ட, உலகங்களைத்ததும் நீரில் மூழ்கியழிய,  
 அப்போது எங்கும் பரவி நிற்கும் பேரிருட்டில் சிவபெரு  
 மான் இறந்துபட்ட பிரம் விட்டுணுக்களது எலும்புகளாற்  
 கோக்கப்பட்ட மாலைகளை மார்பிலணிந்துகொண்டு பிரம்  
 னது மண்டையோட்டினைத் தோண்மேலேநதி பராசத்தி  
 களிக்க வீணை வாசித்துக்கொண்டு நடம்புரிதல். இதற்குப்  
 பிரமாணம்:—

‘பெருங்கடன் மூடிப் பிரளயங் கொண்டு பிரமனும்போய்  
 இருங்கடன் மூடி யிறக்கு மிறந்தான் களேபரமும்  
 கருங்கடல் வண்ணன் களேபர முங்கொண்டு கங்காளராய  
 வருங்கடன் மீள நின்றெமமிறை நலவீணைவாசிகுமே’ அப்பர்  
 ‘நங்காய் இதென்ன தவ(ம்) நரம்போ டெலும்பணிந்து  
 கங்காளந தோண்மேலே காதலித்தான் கானேடே  
 கங்காளம் ஆமா(று)கேள் காலாந்தரத் திருவார்  
 தங்காலஞ் செய்யத் தரித்தனன்காண் சாழலோ’-திருவாசகம்

[இருவா எனறது பிரம விட்டுணுககளை எனறறிக கக காளம் - பிரமகபாலம், பிரமனது மண்டையோடு.]

தூது - பரிசுத்தமான திருநீறு, விபூதி.

வேஞ்சுடரோன் பல்லிறத்தது — தககப்பிரசாபதி சிவ பெருமானே விலககித தேவர்களோடு யாகஞ்செய்த காலத்தில் வீரபத்திரக கடவுள் பத்திரகாளியுடன் யாகசாலை யுடனென்று, ‘எம்பெருமானுகுரிய அவியை ராகுதி’ என்றார். தககன மறுத்தான். உடனே வீரபத்திரககடவுள் மிகவுங் கோபங்கொண்டு அவியுண்ணும் ஆவலுடன் அவனருகில வீற்றிருந்த விட்டுணுவின் மார்பில தண்டாயுதத்தினால் அடித்தது, பிரமாவின் சிரசிறகுடிக கீழே தள்ளி, சந்திரனைக் காலால் உதைத்துத் தள்ளி, சூரியனைக் கதுப்பி லடித்துப் பற்களை உதிர்த்து, சூயிலுருக்கொண்டு ஆகாயத்திற் சென்ற இந்நிரனது தோளை வாளினால் வெட்டி அக்கனி யின் எழு நாகுகுகளையும் அறுத்து, நிருதியைத் தண்டிந் லடித்தது, வருணனை எழுப்படையினுலடித்தது, வாயுவை மழுப் படையினால் அடித்தது, தககனைத் தண்டித்தது, யாகததையும் சிதைத்தாரா என்பதாம்

சங்கரனே நின்பாதம் போற்றி போற்றி

சதாசிவனே நினபாதம் போற்றி போற்றி

பொங்கரவா நின்பாதம் போற்றி போற்றி

புண்ணியனே நின்பாதம் போற்றி போற்றி

அங்கமலத் தயனோடு மாலுங் காணு

அனலுருவா நின்பாதம் போற்றி போற்றி

செங்கமலத் திருப்பாதம் போற்றி போற்றி

திருமூல டானனே போற்றி போற்றி

(க)

குறிப்புரை — சங்கரன் - கிருத்தியம் (பிரபஞ்சத் தொழில்) ஐந்தினுள் ஒன்றாகிய சங்காரத்தைச் செய்பவன், கிருத்தியங்கள் - கிருட்டி (படைத்தல்), திதி (காதல்) சங்காரம் (அழித்தல்), திரோபவம் (மறைத்தல்), அனுகிரகம் (கிருபை) என்பன. இக் கிருத்தியங்களுக்குக் கருத்தாக்கள முறையே பிரமா, விட்டுணு, உருத்திரன், மகேச்சரன், சதாசிவன் என்பவர். அவ் வைவரில் ஒவ்வொருவரும் ஆதியும் அந்தமுயிலலாத அரும பெருஞ் சோதியாகிய சிவபெருமானுடைய திவ்விய மூர்த்தங்க (உடம்புக) ளாவா என்றும், அம் மூர்த்தங்களில் உருத்திர மூர்த்தம் சடை, மான், மழு முதலிய சிவச்சின்னங்களைத் தாங்கி நெற்றிக்கண்ணுடைத்தாய் விடையேறிச் சிவனையொத்தது விளங்காநிற்கும் என்றும். பொங்கு அரவம் - கொதித்து (சீறி) எழும் பாம்பு. அம் கமலத்து அயன்-அழகிய தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் பிரமன். மால் - விட்டுணு. அனல் - தீ.

அரவம் பூண்ட கதை—புலித்தோலாடை புனைந்த கதையிற் காண்க.

அயனும் மாலுங்காண அனலுருவாயது—முன்னொரு காலத்தில் பிரமனும் விட்டுணுவும் நான் பிரமம் நான் பிரமம் என்று போரிட்டனர். அப்போது சிவபெருமான் அவர்களை இறுமாப்பை யடக்கி அவர்களுக்கு நலனுணாவையருளத் திருவுளங்கொண்டு அவர்களுக்கிடையே ஓர் அக்கினிமலையாய்த் தோன்றினார். அவ்வனலுருவைக்கண்டு அவர்களிருவரும் அஞ்சித் தியங்கி நின்றனர். அப்போது சிவபெருமான் அவர்களை நோக்கி, ‘இம்மலையினது அடிமுடிகளிலொன்றை எவர் முன்னதாகக் காண வல்லரோ அவரே பரமாவார்’ என்றுரைக்க, பிரமன், ‘நான்



முடியைக காண்பேன்' என்று அன்னமாய் பறந்து சென்றும், விட்டுணு, 'நான் அடியைக காண்பேன்' என்று பன்றியாய்த தரையைக கீண்டு கீழ்ச்சென்றும், பலநாள் முயன்றினைததுக காணமுடியாதவராய் இறுமாப்பொழிந்து, சிவபெருமானே பரமனென் றுணர்ந்தார்கள் - என்பதாம். இதனை,

“பங்கயன் முகுந்தனும் பரமென றுன்னியே  
தங்களி விருவருளு சமர்செய துற்றுழி  
அங்கவா வெருவுற வங்கி யாயெழு  
புங்கவன் மலரடி போற்றி செயகுவாம்”

“பன்றியர் பரவையா பரிசுடை வடிவொடு படர்தர  
அன்றிய வவரவ ரடியொடு முடியவை யறிகிலர்  
நின்றிரு புடைபட நெடுவெரி நடுவெயொர் நிகழ்தரச்  
சென்றுயா வெளிபட வருளிய வவர்நகர் சேறையே”

எனனும் கந்தபுராணசெய்யுளாலும், திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரப் பாசுரத்தாலும் அறிதல்கூடும்.

எ. வம்புலவு கொன்றைச சடையாய் போற்றி  
வான்பிறைபும வாள்ரவும் வைத்தாய் போற்றி  
கொம்பனை நுண்ணிடையாள கூறு போற்றி  
குரைகழலாற் கூற்றுதுதைதத கோவே போற்றி  
நம்புமவாக கரும்பொருளே போற்றி போற்றி  
நால்வேத மாறங்க மாணாய் போற்றி  
செம்பொனே மரகதமே மணியே போற்றி  
திருமுலட் டானனே போற்றி போற்றி

குறிப்புரை:—வம்பு - வாசனை. வான்பிறை - ஆகாயத்திற சஞ்சரிகளும் சந்திரன். வாள் அரவு - ஒளியையுடைய சர்ப்பம் கொம்பு அனைய நுண் இடையாள கூறன் - பூந

கொம்பை யொத்ததுவளும் மெல்லியசிறிறிடையினைபுடைய  
உமாதேவியாரைப் பங்கிலுடையவன். குரைகழல் - சப்திக  
கின்ற வீரககழல், கழல் என்னும்பதம் இங்கு ஆகுபெயராய்க  
கழலையணிந்த காலேக்குறித்து நின்றது. கோ - அரசன்.  
வேதம் நான்கு-இருக்காதி நான்கு. வேதாங்கம் ஆறு - மந  
திரம், வியாகரணம், நிகண்டு, சந்தோபிசிதம், நிருததம்,  
சோதிடம். மரகதம் - பச்சைமணி; இது நவமணிகளி  
லொன்று. நவமணிகளாவன:—கோமேதகம், நீலம், பவ  
ளம், புட்பராகம், மாணிக்கம், மரகதம், முத்து, வைரீரியம்,  
வைரம். மணி - முத்து.

கொம்பினைய நுண்ணிடையாள் கூறளுயது:—முன்  
னொரு கற்பத்தில் பிரமதேவர் பலவுயிராகலையும் படைக்க  
கருதி, முதலில் சனகர் முதலாய நாலவரைப் படைக்க, அவர்  
கள் ஞானததையடைந்து நல்ல தவத்தர்களாயினார்கள் அதன்  
பின் பிரமதேவரது சிருடடித் தொழில் நடைபெறுதாக,  
அதனால் அவர் மனம் வருந்தித் தமது புத்திரருடன் மகா  
விட்டுணுவிட்டு சென்று தமக்குச் சம்பவித்த குறையைக்  
கூறி முறையிடவும், திருமாலானவர் பிரமதேவரையும் அவர்  
புத்திரரையும் அழைத்துக்கொண்டு திருக்கைலாச மலையை  
அடைந்து சிவபெருமானிடம் விண்ணப்பஞ் செய்தார். எம்  
பெருமான் விட்டுணுவையும் பிரமாவையும் சனகாதி நால்  
வரையும் திருநோக்கரு செய்து துகளாக வழித்துத் தனித்  
திருந்து தமது இடது புயத்தை நோக்க, அதிநின்றும்  
உமாதேவியார தோன்றினாள். அவரை அவன் இருத்தி அவ  
ருடன் அருணோக்கத்துடன் கலந்து வீற்றிருந்து விட்டுணு  
வையும் பிரமாவையும் சனகாதி நாலவரையும் உண்டாக்கி,  
விட்டுணுவை நோக்கி, “நாம் நமது அருட்சத்தியாகிய உமை  
யுடன் சேர்ந்தோம். இனிப் பிரமனது சிருடடித்தொழில் சரி

வர நடைபெறும்” என்றா விட்டுணு முதலிய அறுவரும  
 சிவபெருமானையும் உமாதேவியாரையும் வணங்கி விடைபெற்  
 றுகொண்டு தங்குளிருப்பிடம் சென்றனா என்பதாம்.  
 இதனால் சிவபெருமான பங்கில வீரறிருக்கும பெண்ணுருவம்  
 அவரது அருட்சத்தியேயா மென்பதும் அப்பெண்ணுடன்  
 அவா கலந்தா வீரறிருப்பதால் ஆண்பெண்ணாகிய இருபால்  
 களும் அன்புடன் கலந்தா விருத்தியடைந்தா அதனால் பிர  
 மாவினுடைய படைப்புத தொழில் சரியாய் நடைபெறுமென்  
 பதாம் பெறப்படும இதனை,

“தென்பா லுகநதாடுந திலலைச்சிற் றமபலவன்  
 பெண்பா லுகநதான் பெருமபித்தன் காணேஉ  
 பெண்பா லுகநதிலனேற பேதா யிருநிலத்தோ  
 விண்பா லியோகெய்தி வீடுவர்காண் சாழலோ.”

என்னும் மணிவாசகப் பெருநதகையின் அருளவாககாலும்  
 அறிதல் கூடும.

கூற்றுதைத்தது.—முற்காலத்தில் கடகமென்னும் ஒரு  
 ரிலே குசசுகரென்னும் பிராமணத தவசிரேட்டர் ஒரு  
 வர் இருந்தார். அவரது புத்திரராகிய கௌசசுகரென்பவர்  
 பிறவிககடலைக் கடகக வெண்ணி அரிய தவஞ்செய்யுங் காலே  
 யில் அவரை ஓர் ஆத்தீண்டு குற்றி என்றெண்ணி மான  
 முதலிய மிருகங்கள் அவர் மேல் உராய்ந்துசெல்ல, அதனைச்  
 சிறிதும் அறியாதவராய்ச் சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்து,  
 அதனால் மிருககண்ரீய ரென்னும் காரணப்பெயரைப் பெற்  
 றிருந்தார். அன்றா பின்னர் ஒரு மகவைக குறித்துத்  
 தவஞ்செய்து இறைவனருளால் மிருகண்டு என்னுமோர் புத  
 திரரைப் பெற்றார். அம்மிருகண்டு முனிவர் மருத்துவதி  
 யென்னும் உததமியை மணந்து காசியையடைந்தா தவஞ்  
 செப்தார். அப்போது சிவபெருமான் அவருக்குப் பிர

சன்னமாகி, “நீ விருமபியது யாது” என்று வினவுதலும், மிருகண்டு முனிவர் எம்பெருமானைப் பணிந்து, “சுவாமி! அடியேனுக்குப் புத்திரபபேறு வேண்டும” எனப் பிரார்த்தார். சிவபெருமான் முனிவரை நோக்கி, “அறிவிவாதவனாய், தீக்குணமுடையவனாய், ஊமையும் செவிமீட முடமும் குருமியாய், ஆயுட்காலமெல்லாம் நோயினால் வருந்துபவனாய் துறு வயசுக்குச் சீவித்திருக்கும் ஒரு புதல்வன் வேண்டுமோ, அல்லது நல்லறிவும், நற்குணமும், வெப்பியுணர்ச்சியும், ஈசரபக்தியும், நோயற்ற சரீரமும், பேரழகுமவாய்நது கலைப்பின்று பதினாறு வயசுக்குச் சீவித்திருக்கும் ஒரு புதல்வன் வேண்டுமோ” என்று வினவ, முனிவர், “அறபாபுளை உடையவனா யிருந்தாலும் தேவரீரிடத்து அன்புடையவனாய் இருக்கக்கூடிய ஒரு புதல்வனே வேண்டும” என்று வேண்டி, வேண்டியவாறே ஒரு புதல்வரைப்பெற்று அவருக்கு மரக்கண்டேயரென்று பெயரிட்டு வளர்த்தாரா. மரக்கண்டேயர் பதினாறு வயதை அடைந்த காலத்திலே அவரது பெற்றோர் அவருக்குச் சிவபெருமான் அருளிய ஆயுளின் எல்லை நெருங்கியதை நினைந்து மனம் நோவதைக் கண்ணூற்று அவாகளது மனவருத்தத்தின் காரணத்தைத் தெரிந்து, அவ்வருத்தத்தைத் தீர்ப்பது தமது தலையாய கடனாதலையுணர்ந்து, அவர்களை நோக்கி, “நான் சிவபெருமானைப் பூசைசெய்து இயமனுடைய வலியைக் கடந்து உங்களிடம் வருவேன்?” என்றுரைத்து அவர்களைத் தேற்றி, பிறகு சிவபெருமானைப் பூசித்துத் துதித்து அருந்தவனா செய்தார் அப்போது பத்திவலியிற் படுபவராகிய சிவபெருமான் மார்க்கண்டேயர் பூசித்த சிவலிங்கத்தினின்றும் வெளிப்பட்டு, “நீ விருமபியது யாது” என்று வினவ, மரக்கண்டேயர், “சிறியேன் இயமன் கைப்படாது உப்யுமபொருட்டு நீர் எதிர்வந்து அரு

எல வேணும்' என்று பிராரத்திததாரா பிராரத்திததலும சிவபெருமான் மாககண்டேயரை நோக்கி, “இயமனுக்கு அஞ்சாதே’ என்று சொல்லித் தமது திருவடிகளிரண்டையும் அவரது சிரசில வைத்துச் சிவலிங்கத்தில் மறைந்தாரா. பின்பு மாககண்டேயர் இயமபயமின்றிச் சிவபூசை செய்துவந்தாரா. அவவாறு செய்து வந்தபோது தமக்கு அளவிடப்படாத கால வெலலை செல்லவும், இயமதூதாகள அவரிடம் வந்து அவர் சிவபூசை செய்தலைக் கண்டு அவரிடத்துச் செல்வதற்கு அஞ்சி மீண்டனா. பிறகு இயமன் வந்து அவர்மீது தனது பாசத்தை வீசி இழுத்தான். அவர் அதற்கு ஒரு சிறிதும் அஞ்சாதவராய் எம்பெருமானைத் துதித்துக்கொண்டு அவருடைய நித்தியானந்த வடிவாகிய திருவடிநீழலைப் பிரியாதுநின்றாரா. உடனே அடியாரது அல்லலை அறுத்து அருளபுரியும் அன்புருவாய் அரனார் அநதண்சகிறுவா அடைக்கலம்புகுந்த அவ்விளிங்கத்தினின்றும் ஆர்ததெழுந்து அநதகனைச் சினந்து தமது இடப்பாதத்தினாலே அவனை உதைத்தாரா. உதைத்தலும இயமன் வீழ்ந்திறந்தான் பின்னர் எம்பெருமான் மார்க்கண்டேயருக்கு முடிவிலலாத ஆபுளைத் தந்து முன்போலவே சிவலிங்கத்தில் மறைந்தருளினார். பின்பு பூமிதேவியின் வேண்டிதலால் இயமன் மீண்டும் உயிர்பெற்றான் என்பதாம்.

இவவுண்மையினை:—

அநத ன்ளைனுன் அடைக்கலம் புகுத

அவனைக் காப்பது காரணமாக

வந்த காலன்ற ன்ருயி ரதனை

வவ்வினாயக குன்றன் வண்மைகண் டடியேன

எநதை நீயெனை நமன்றமா நலியில

இவன்மற நென்னடி யானென விலகடும்

சினதையால வந்துன நிருவடி யடைநதேன்

செழும் பொழிறநிருப் புன்கூரு ளானே

காலேன மாமலா கொண்டடி பரவிக

கைதொழு \*மாணியைக் ட்கறுததவெங் காலன்

ஒலம் திடமுன் னுயிரொடு மாள

உதைத்தவ னுமையவள விருப்பனெம் பெருமான்

மாலேவந தணுக † வோதமவந துலவி

மறி திரை சங்கொடு பவளமு னுநதி

‡ வேலைவந தணையுரு சோலைகன சூழ்நத

¶ வெங்குரு மேவிபுள வீற்றிருந தாரே”

என்னும் சுந திரமுர்த்திராயனா மதுரவாக்காலும் திருஞான  
சம்பநதமுர்த்தி நாயனார் திருவாககாலும் அறிதல் கூடும.

அ உளளமா யுள்ளததே நின்றாய போற்றி

உகப்பா மனததென்று (ம) நீங்காய போற்றி

வள்ளலே போற்றி மணுளா போற்றி

வானவர்கோன ரோடுணித்த மைநதா போற்றி

வெள்ளையே நேறும் விகிர்தா போற்றி

மேலோர்க்கு மேலோர்க்கு மேலாய் போற்றி

தெள்ளுநீர்க் கங்கைச சடையாய போற்றி

திருமுலட டானனே போற்றி போற்றி

குறிப்புரை.—உகததல-விருமபல. வள்ளல - வரையாது  
கொடுப்போன். வானவாகோன-தேவர்க் கரசன், இந் திரன்.

\* மாணி - பிரமசாரி, இங்கு மாககண்டேயரைக் குறித்து  
கின்றது † கறுததல - கோபிததல ‡ ஓதம் - நீர்ப்பெருக்கு §  
வேலை - சமுத்திரம் ¶ வெங்குரு - சீகாழி

ஏறு - இடபம். தெளளுநீர் - தெளிந்த நீர், சுத்த நீர். கங்கையானது பரமசிவனது அருட சத்தியாகிய உமாதேவியாரது திருகரத்திற றேன்றினமையாலும் பின்னா அவரது திருச்சடையிற் சோந்தமையாலும் நிருமலமுடைய தாதல் பற்றி இங்கு தெளளுநீராக கங்கை எனப்பட்டது என்றறிக.

வானவாகோன் தோள் துணித்தது — வெஞ்சுடரோன் பல்லிறுத்த கதையிற் காண்க.

கங்கையைச் சடையில் வைத்தது — முன்னொரு நாள் உமாதேவியார திருக கைலாச மலையிலுள்ள சோலையிலே ஒரு விளையாட்டாகச் சிவபெருமானுடைய கண்களைப் பொத்தினா சிவபெருமானுடைய கண்களே மறறைச் சோதிகள் அனைத்திற்கும் காரணமா யிருத்தலால் சூரியன் சந்திரன் அக்கினி ஆகிய இவர்களின் சுடர்களும் மறறைத் தேவர்களின் ஒளிகளும் பிற ஒளிகளும் அழிந்து எங்கும் ஒரே இருளாக அதனால் உயிரகளுலலாம வருந்தின. பிராட்டியார பிரானது கண்களைப் பொத்தியகாலம் வெகு சூடபமான ஒரு கண்மேயாயினும் அக்கணம் உயிரகட்கெல்லாம் ஊழிக்காலங்களாயது அக்காலத்துப் பரம கருணா நிதியாகிய அரனா ஆன்மாக்கள் படுந் துயரத்தை நீக்கி அருள்செய்யத் திருவுளங்கொண்டு, தமமுடைய நெறியிலே ஒரு கண்ணை யுண்டாக்கி, அதனால் அருளோடு நோக்கி, புவனமெங்கும் பரவினிற இருளை நீக்கி, சூரியன் முதலாயினோர்களும் ஒளியைக் கொடுத்தாரா. சிவபெருமானுடைய இவ்வருளு செயலை உமாதேவியார நோக்கி அச்சமெய்தி, அவருடைய கண்களைப் பொத்திய தமது கைகளை எடுக்கவும், தமது பதது விரல்களிலும் வியாவை தோன்றியதைக் கண்டு கைகளை யுதறினா. அப் பதது விரல்களினின்றும்

உதிராத வியாவைத துளிகள் பததும் பத்துக கங்கைகளாகி அககங்கைகளில் ஒவ்வொன்றும் பலலாயிர முகங்களைக் கொண்டு சமுத்திரங்களபோல எங்கும் பரவ, அரிபிரமேந்திராதி தேவர்களும் அநதப் பிரவாகததைககண்டு திகிலடைநது திருக்கைலாசபதியிடம் சென்று முறையிட்டார்கள் திருக்கைலாசபதி அநததியின வரலாற்றை அவர்களுக்குச் சொல்லி, அதனை அழைத்துத் தமது திருச்சடையிலுள்ள ஓர் உரோமத்தினமீது விடுத்தாரா. அதனைக்கண்ட பிரமாவும் விட்டுணுவும் இரதிரணும் அதில ஒரு சிறிது தங்களுக்குத் தந்தருளுமபடி வேண்ட, பரமசிவன அவ்வாறே கொடுத்தனா. அவர்கள் அதனைக் கொண்டுபோய்த் தத்தம் நகரங்களில் விடுத்தார்களா. பிரமலோகத்தை யடைந்த கங்கை பகீரத ராசனுடைய தவத்தினால் பூமியின் மீண்டுவர, சிவபெருமான் பின்னும் அதனைத் தமது சடையிற்றாகி அதன வேகத்தை அடக்கி, பின் இப்பூவுலகிற செல்லுமபடி விடுத்தார் அநததி சகராகன யாவரும் மேற்கதி பெறுயயும்படி அவர்களுடைய எல்லுமபிற் பாயந்து சமுத்திரத்திற பெருகியது. இக்காரணம் பற்றிப் பூமியில் வந்த கங்கை பகீரதி எனறழைக்கப்பட்டது மற்றை இரண்டி ரதிகளும் தாம் புகுந்தவிடங்களில் இருந்தன. இவ்விதமாக சசிவபெருமானது அருட்சத்தியாகிய உமாதேவியாருடைய திருக்கரத்திற் றேன்றிய கங்காதீர்த்தம் உலகங்களை அழியாவண்ணம் அடக்கிய வண்மையை அவா முன்னாளில் ஒரு பெண்ணைச் சடையில தாங்கினுரென்பா.

“மலைகளை யொருபாகம் வைத்தலுமே மறறொருத்தி சலமுகத்தா லவனசடையிற் பாபுமது வென்னேட சலமுகத்தா லவனசடையிற் பாயநதிலளேற றாணிபெலலாம் பிலமுகத்தே புகப்பாயநது பெருங்கேடாளு சாழலோ”

திருவாசகம்



கூ. பூவாராத சென்னிப புனிதா போற்றி  
 புத்தேளிர் போற்றும் பொருளே போற்ற  
 தேவாராத தேவாகுந தேவே போற்றி  
 திருமாலுக் காழி யளித்தாய் போற்றி  
 சாவாமே காததென்னை யாண்டாய் போற்றி  
 சங்கொத்த நீற்றெஞ் சதுரா போற்றி  
 சேவாராத வெல கொடியாய் போற்றி போற்றி  
 திருமூல டானனே போற்றி போற்றி.

**குறிப்புரை:**—பூ ஆராத சென்னிப் புனிதன்-கொன்றை, ஊமத்தை, தும்பைப் பூங்கண்ணி பொருந்திய முடியையுடைய பரிசுத்தன் (நிமலன்). புத்தேளிர் - தேவர்கள் தே ஆராத தேவர்க்கும் தே - தேவரில் சிறந்தவர்களாகிய அரி பிரமேந்திராதி தேவர்க்கும் மேலான கடவுள். தேவாராத தேவனை' என்றார் பிறிதோரிடத்தில். 'தேவர்கோ அறி யாத தேவதேவன், என்பது மணிவாசகர் திருவாக்கு. ஆழி - சக்கராயுதம். அளித்தல் - கொடுத்தல். 'சாவாமே காத்து என்னை ஆண்டாய்' எனறது நாயனார் சைவ சமயத்தினின்றும் சமண சமயத்திற்புருந்து, திருநாமம் அஞ்செழுத்தும் செப்பாராகி, தீவண்ணந்திரம் ஒருகாற் பேசாராகி, ஒருகாலும் திருக்கோயில் சூழாராகி, உண்பதன் முன மலா பறித்திட்டு உண்ணாராகி, அருநோய்கள் கெட வெண்ணீறு அணியாராகி, பெருநோய்கள் மிக நலியப்பெ யர்த்தும் செத்துப் பிறப்பதற்கே தொழிலாகி இறக்கவிருந்த தமமை அவ்வாறு சாவாவண்ணம் தடுத்த ஆட கொண்டமையைக் குறித்து உரைத்ததாகும் என்றறிக, சங்கொத்த நீறு - சங்கு போலும் வெள்ளிய திருநீறு. சதுரன் - சமர்த்தன். சே ஆர்நத வெல் கொடி - இடபம் பொருந்திய வெற்றிக்கொடி.

திருமாலுக்கு ஆழி அளித்தது:—முன்னொரு நாள் இந் திரன் திருக்கயிலாச மலையிலே சிவபெருமானை வழிபட எண்ணி, அகநதைகொண்ட மனதுடன் செம்பொற்றிருக் கோயில் வாயிலிற போயினான். அப்போது சிவபெருமான் ஒரு பிரமதகண வேடங்கொண்டு அவ்வாயிலில் நின்றார். இந்திரன் அவரை நோக்கி, “நீயா? நாம் சிவபெருமானைக் காணவந்தோம். அதற்கு இது நல்ல சமயமா? சொல்லு” என்றான். சிவபெருமான் பதில ஒன்றும் சொல்லாது அசசந்தரும் நோக்கத்தோடு நின்றார். அப்போது இந்திரன் கோபங்கொண்டு குவிசாபுத்ததை அவாமேல எறிந தான். அது அவாமேறப்படவும் நுண்ணிய துகளாயழிந் தது. உடனே பரமசிவன் பூதகண வடிவத்தை நீங்கி உருத்திர வடிவைத் தானகி, பிரமா முதலிய தேவர்களும் மற்றையுயிர்களும் அஞ்சுமபடி உக்கிர வடிவுகொண்டு உருத்தா நின்றார். இவ்வாறு நின்ற எம்பெருமானுடைய நிலையைக் கண்ட இந்திரன் பயந்து தருக்கொழிந்தது அவரை வணங் கித் துதித்துத் தன் பிழையைப் பொறுத்தருளுமாறு வேண் டினான். சிவபெருமான் இந்திரன்மேல் கிருபாநோக்கஞ் செய்து, தமது கோபத்தைச் சமுத்திரத்தில் வீசிவிட் டான். அவ்வாறு வீசப்பட்ட கோபமானது ஒரு அசுரக் குழந்தை வடிவத்தை அடைந்தது சமுத்திர ராசனால் வளர்க்கப்பட்டு அதனால் சலந்தரன் என்னும் நாமம் பெற்றது. சலந்தரன் யௌவன பருவத்தை அடைந்ததும் பூமியில் வந்து அவுண ருடன் சேர்ந்து தேவர்களை வருத்த, அவர்கள் அஞ்சி யோடி மேருமலையில் ஒளித்தார்கள். சலந்தரன் அங்கே சென்று தேவர்களை வருத்தி அவர்களைக் காககுமபடி வந்து தன்னுடன் கொடிய போரினைசெய்த விட்டுணுவைத் தோற்கடித்தான். பிறகு தேவர்கள் இந்திரனுடன் கயி லையங்கிரியை யடைந்தார்கள். சலந்தரன் அதனையறிந்து, தான் விட்டுணுவைப் போரில்வென்ற இறுமாப்பினால் ‘சிவ னையும் போரில்வென்று இந்திரனுக்கும் தேவர்களுக்கும் தீங்கிழைப்பேன்’ என்று உரப்பிக்கொண்டு கயிலைக்குச் சென்றான். போகும் வழியில் பரமசிவன் ஒரு வயோதிகப்

பிராமண வேடங்கொண்டு அவனெதிரிற் றோன்றி, ‘நீ எங்கே போகின்றாய்?, என்று கேட்க, அவன், ‘நான் சிவனுடன் போசெய்யப் போகிறேன்’ என, “அப்படியானால் இப்போது உன் பலததை என்னிடம் காட்டு பார்க்கலாம்” என்று அங்குப் பூமியினிடத்தில் தம்முடைய திருவடி விரலால் ஒரு சக்கரத்தைக் கீறினா. அது ஒரு சக்கராயுதமாயிற்று. அப்போது சிவபெருமான சலந்தரனை நோக்கி, ‘இதனை உன் சிரத்தில் தாங்கவல்லையோ?’ வென்ன, சலந்தரன் அதனைக் கையிலெடுத்துச் சிரசின்மேல் தூக்கி வைத்து அதன் பாரத்தைத் தாங்கமுடியாது உடம்பு பிளந்து கீழே விழுந்து இறந்தான். இறந்திரனும் தேவர்களும் துன்பம் நீங்கி எம்பெருமானைத் துதித்து விடைபெற்றுத் தங்கள் இருப்பிடத்துக்குச் சென்றார்கள். சக்கரப்படை சிவபெருமானை அடைந்தது.

பின்னொரு காலத்தில் இராக்கதர்கள் உலகங்களைப் பீடித்துத் தருமவிக்கினரு செய்ய, அவர்களால் நலிவடைந்த தேவர்கள் விட்டுணுவை யடைந்து முறையிட்டார்கள். திருமாலனவர் அத்தேவர்களை இரட்சிக்கத் திருவுளங்கொண்டு மிகப் பலசாலிகளாகிய அவ்விராக்கதர்களை வெல்வதற்கான சக்தியைப் பெறவெண்ணிச் சிவபெருமானது ஆயிரந் திருநாமங்களைப் புந் தியானித்து ஆயிரஞ் செந்தாமரை மலாகளால் சிவபெருமானை நெடுநாட்கள் அருச்சித்து வந்தார். அவர் அவ்வாறு அருச்சிக்கையில் ஒருநாள் ஈசுவர சங்கற்பத்தால் ஒருபூக குறையவும் திருமாலானவர் சிவபூசா நியமனத்துக்கு விக்விமை வருவதைச் சகியாது செந்தாமரை மலரை நிகர்த்த தமது கண்களிலொன்றைப் பறித்து அருச்சித்தனா. உடனே பத்திவலையிற் படுபவராகிய சிவபெருமான் பிரசன்னராகித் தமது கையிலிருந்த சக்கராயுதத்தை அவருக்குக் கொடுத்தருளினார் என்பதாம். இதற்குப் பிரமாணம்:—

பங்கய மாயிரம் பூவினிலோர் பூக்குறையத  
தங்க ணிடநதரன் சேவடிமேற் சாததலுமே  
சங்கர னெம்பிரான் சககரமார் கருளியவா  
றென்கும் பரவிநாந தோனோக்க மாடாமோ

திருவாசகம்.

நீற்றினை நிறையப் பூசி நித்தலா யிரம்பூக் கொண்டு  
ஏற்றுழி யொருநா னொன்று குறையககண் ணிறைய விட்ட  
ஆற்றலுக் காழி நல்கி யவனகொணார் திழிச்சுங் கோயில  
வீற்றிருந் தளிப்பர் வீழ மிழிலையுள் விகிர் த னாரே.

அப்பர்.

இடபக்கோடியின் வரலாறு:—சாவசங்கார காலத்தில்  
அரனதானையால் அண்டமுழுவதும் அக்கினிக் கிரையாகி  
அழிக்கப்பட்ட அவசரத்தில் அழியாதானின்ற அறக்கடவுள்  
ஆனேறுருததாங்கி அமலன் அருகிறசென்று அஞ்சலி  
செய்து அவரது அருக்கிரகத்தை அவலம்பித்து நிற்க, அப்  
போது அநதிவண்ணா அவ்விடபத்தின்மேல் ஆரோகணி  
தது, சர்வசங்கார காலத்தும் அழிவடையாது நிற்கும்  
ஆற்றலினையுடையது அறமொன்றே ஆகுமென்னும அரிய  
வுண்மையினை ஆன்மாக்கள அறிந்து அவ்வறத்தினை ஆசரித  
தொழுகி அருடபெருநு செல்வத்தை அடையும் அவாவி  
னால் அவ்வறத்தின் அடையாளமாய் அமாந்த இடபத்தின்  
உருவத்தை எழுதிய ஓவியத்தைத் தமது கொடியாக நிறுத்த  
தினார் என்றறிக.

௨. பிரமன்றன் கிரமரிந்த பெரியோய் போற்றி

பெண்ணுருவோ டானுருவாய் நின்றாய் போற்றி  
கர(ம்) நான்கு(ம்) முக்கண்ணு முடையாய் போற்றி  
காதலிப்பார்க் காற்ற வெளியாய் போற்றி  
அருமந்த தேவர்க் கரசே போற்றி

அன்றாகக னைந்நான்கு தோளுந் தாளும  
கிர(ம்) நெறித்த சேவடியாய் போற்றி போற்றி  
திருமுலட் டானனே போற்றி போற்றி

குறிப்புரை:—பெண்ணுருவோடு ஆணுரு-அர்த்த நாரீ சுர மூர்த்தம். கரம் நான்கு—வலப்புறத்தில் தமருகம் (உடுக்கை) தாங்கியதொன்றும் முவிலை வேறருகம் பறறியதொன்றும், இடப்புறத்தில் மான்கன்று பிடித்ததொன்றும் அனல் வந்தியதொன்றும் ஆக நான்கு. இவற்றுள், முதற்கரத்திலுள்ள உடுக்கையின் சப்தத்தினால் படைத்தறொழிலும், இரண்டாவது கரத்திலுள்ள சூலத்தினால் அபயமும் மூன்றாவது கரத்தினால் வரதமும் ஆகிய இருவகைப் பாகுபாட்டினதாகிய காததற்றொழிலும், நான்காவது கரத்திலுள்ள அக்கினியினால் அழித்தற்றொழிலும் நிகழுமென்பா. இன்னும் சிவபெருமானது பஞ்சகிருத்தியங்களுள் மேற்கூறிய மூன்றினையும் நீக்கி, எஞ்சிரின்ற மறைத்தறொழில் அவரது நடராச மூர்த்தத்தின் ஊன்றிய பாதத்திலும் அருளற்றொழில் தூக்கிய திருவடியிலும் நிகழுமென்பதும் கற்றவர் கூற்று.

முக்கண்—வலக்கண் இடக்கண் நெறறிககண் என மூன்று. இவை முறையே சூரியன் சந்திரன் அக்கினி என்னும் முசுசடாகளின் இருப்பிடமாகும். அன்றியும், இம்மூன்று கண்களும் சிவபெருமானது பஞ்ச சத்திகளில் ஆன்மாக்களுக்கு முததியின்பமளிக்க விரும்புதலாகிய இச்சாசத்தியையும், ஆன்மாக்களின் கருமங்களையறிந்து ஊட்டுதலாகிய ஞானசத்தியையும், ஆன்மாக்களுக்கு வேண்டுவனவற்றைக் கொடுத்து இரட்சித்தலாகிய கிரியாசத்தியையும் குறிககுமென்பதும் ஆனரோ கடடுரை.

சிவபெருமானது நெற்றிக்கண்ணின் வரலாறு-முன்னர்க்கங்கையைச் சடையில்வைத்த கதையிற் கூறப்பட்டிருத்தலைக் காண்க.

காதலிப்பார்க்கு ஆற்ற எளியன் - அன்பு செய்பவர்க்கு மிகவும் சுலபமானவன்; காதலாகிக் கசிறது கண்ணீர்மல்கி ஓதுவார்தமை நனனெறிக குய்ப்பது, 'காதலாலே கருது தொண்டா காரணத்தராகி நின்றே பூதம் பாட்புரிந்து நடட்டம புவனியேத்த ஆடவல்லீர்' என்றார் பிறநாம. அரு

மந்த - அருமருந்தன்ன ; (அருமருந்து - அமிர்தம் - சாவா மருந்து) தேவர்கள் அமிர்தத்தையுண்டு நெடுங்காலம் சாவா திருக்கும் பேறுபெற்றதனால் 'அருமந்த தேவ' ரென்ப் பட்டா எனறறிக. அரக்கன் - இரக்கன். 'ஐநானகு தோள்' எனறதனால் அரக்கனென்னும் பதம் இங்கு இராவ ணனைக குறித்து நின்றது சே அடி - சிவந்த பாதம்

**பிரமன் சிரமரிந்தது:**—முன்னொரு நாளில் விட்டுணுவும் பிரமாவும் மேருமலையில் இருக்கும்போது முனிவர்களும் தேவர்களும் அவர்களிடஞ்சென்று வணங்கி, திரிமூர்த்தி களில் மேலானவா யாவரென்று வினவினார்கள் அப்போது பிரமா தாமே மேலானவரென, விட்டுணுவும் அவ்வாறே கூறினா. அவ்வாறு கூறிய இருவரும் உடனே தமமுன் மாறுபட்டுப் பூசவிட்டார்கள் அப்போது சிவபெருமான் அமலமாகிய சோதிவடிவாய ஆகாயத்திலே தோன்றி, அச சோதிபிணிடையே தாம் உமாசமேதராயத் திருக்கைலாச மலையில் வீற்றிருக்கின்ற திருக்கோலத்தோடு நின்றா. உடனே விட்டுணு மாயையினீங்கி எழுந்து வணங்கினார். பிரமாவோ அவ்விதம் செய்பாது தமது உச்சிசிரசிலுள்ள வாயினால் சிவபெருமானை இகழ்ந்தா. பிரமாவின் அகந் தையைக்கண்ட சிவபெருமான அவாமேற சிறிதும் சினங் கொள்ளாதவராய அவருடைய பாவத்தைத் தொலைக்கவும், மறறைத் தேவர்கள் முனிவர்கள் முதலாயினுடைய அகந் தையைக் கெடுக்கவும் நினைத்து, தமது திருவுள்ளத்தி னின்று வயிரவரைத் தோற்றுவித்து, செயற்பாலதை அவ வயிரவருக்குக் கூறியருளிச் சோதியில் மறைந்தா. சோதி 'பும மறைந்தது. உடனே வயிரவக்கடவுள் சிவபெருமான் தமக்குக் கூறியவண்ணம் பிரமாவினுடைய உச்சிசிரசைக் கிளரிக் கையிலேந்தினா. அதனால் பிரமா உயிரிழக்கவும், வயிரவக்கடவுள் அவருக்கு உயிரைக் கொடுத்தா. பிரமா எழுந்து நல்லுணாவு வரப்பெற்று வயிரவரை வணங்கித் துதித்தா. பிறகு வயிரவக்கடவுள் மேருமலையை நீங்கிப் போய், தருக்குற்ற முனிவர்களும் தேவர்களும் இருக்கு

ஃபிடங்களிற் சென்று, அவர்கள் உடம்பிலுள்ள இரத்தத்தைத் தமது கரத்திலேநதிய பிரமகபாலத்தில் பிசுக்காக ஏற்று, அதனால் உயிரிழந்த அவர்களுக்கும் மீட்டும் உயிரைக் கொடுத்தது, அவர்களுடைய மனக்களங்கங்களையும் மாற்றி, பிறகு விட்டுணுவிடம் சென்று அவரது சிரசிலுள்ள இரத்தத்தையும் பிசுக்கையேற்று, அண்டகடாகத்திற் சென்று அங்கு வைரவபுவன பதத்திலிருந்து, மணிதார்களையும் தேவர்களையும் துன்பநீங்கக் காததுவந்தாரா என்பதாம்.

இவ்வயிரவககடவுள் சாவசங்கார காலத்தில் பிரமாதி தேவர்களது சிவங்களைச் சேதித்தது, உயிர்களெல்லாவற்றையும் சங்கரித்தது. புவனங்கள் எல்லாவற்றையும் பொடியாக்கி வேதமாகிய நாயவாகனத்திலேறி உலாவுவாரா.

திருச்சிறறமபலம்



